


JAVNO PREDUZEĆE RTCG

 RTCG Broj 01-9349
Radio i Televizija Crne Gore
Podgorica, _____ 2021 god.

31. 12. 2021



PROGRAMSKO-PRODUKCIONI PLAN TELEVIZIJE CRNE GORE 2022.

Direktorica TVCG

Marija Tomašević

M. Tomašević

SADRŽAJ

Uvod.....	3
Struktura planiranog programa TVCG	5
Programska načela, ciljevi i mehanizmi	6
Prvi program TVCG	7
Redakcija informativnog programa	9
Dnevne informativne emisije (dnevnik, vijesti).....	10
Nedjeljne <i>prime time</i> emisije	11
Specijalizovane informativne emisije.....	14
Redakcija za kulturu.....	19
Redakcija jutarnjeg programa.....	21
Redakcija za istraživačko novinarstvo.....	22
Redakcija za ekologiju.....	24
Redakcija stranih programa.....	24
Program za manjine	26
Redakcija programa na albanskom jeziku	27
Redakcija programa na jezicima drugih manjinskih zajednica	28
Kulturno-umjetnički program.....	30
Redakcija dramskog programa.....	30
Redakcija muzičkog programa.....	33
Redakcija programa za djecu.....	36
Naučno-obrazovni program.....	39
Dokumentarni program.....	48

Programski arhiv.....	61
Redakcija za istoriografiju.....	62
Drugi program	64
Zabavno-komercijalni program.....	66
Redakcija programa za mlade.....	71
Filmski i serijski program.....	73
Sportski program.....	75
Satelitski program	81
Parlamentarni kanal.....	87
Programski prioriteti za javne pozive	92
Promotivni program.....	93
Komercijalni program.....	94
Struktura programa u odnosu na porijeklo.....	95

UVOD

Programsko-produkциони plan Prvog, Drugog, Satelitskog i Parlamentarnog programa za 2022. godinu biće obogaćen novim sadržajima.

Što se informativnog programa tiče nastavićemo s istinitim i nepristrasnim informisanjem, uz poštovanje pluralizma ideja i mišljenja, što će doprinijeti jačanju povjerenja u Javni servis.

Cilj nam je da unaprijedimo postojeće emisije po kojima je Televizija Crne Gore već prepoznatljiva, u skladu s aktuelnim televizijskim trendovima.

U narednoj godini, osim novih sadržaja, planiramo da ostvarimo i ono što je započeto ranije, ali nije realizovano zbog pandemije koronavirusa. To se posebno odnosi na emisije iz Naučno-obrazovnog i Dokumentarnog programa.

Potrudićemo se da unaprijedimo i modernizujemo sadržaj KUP-a, kroz proizvodnju kvalitetnog dramskog programa, a u planu je i realizacija ideje o organizovanju Festivala filmskog i televizijskog scenarija, u Šavniku u kući Borislava Pekića.

Sljedeće godine Televizija Crne Gore organizovaće izbor za predstavnika Crne Gore na 66. izdanju Pjesme Evrozije, koja će biti održana od 10. do 14. maja u Torinu, što ćemo takođe prenositi.

Redakcija Sportskog programa nastaviće u 2022. godini realizaciju prenosa velikih događaja, kao što je Svjetsko prvenstvo u fudbalu, a otkupili smo i prava prenosa Zimskih olimpijskih igara u Pekingu. Planiramo prenose tokom 16 dana, po više sati programa.

Satelitski program, nakon godine u kojoj je teško mogao realizovati svoje sadržaje zbog koronavirusa, u 2022. godini počće s novim sadržajima radi što bržeg, tačnijeg i objektivnijeg informisanja dijaspore o životu u Crnoj Gori.

Parlamentarni kanal preuzeće sve direktne prenose skupštinskih zasijedanja, parlamentarnih odbora i radnih grupa.

Izborne aktivnosti političkih partija koje smo obavezni da emitujemo po zakonu i pravilima koje usvaja Savjet RTCG, objavljićemo na Parlamentranom kanalu.

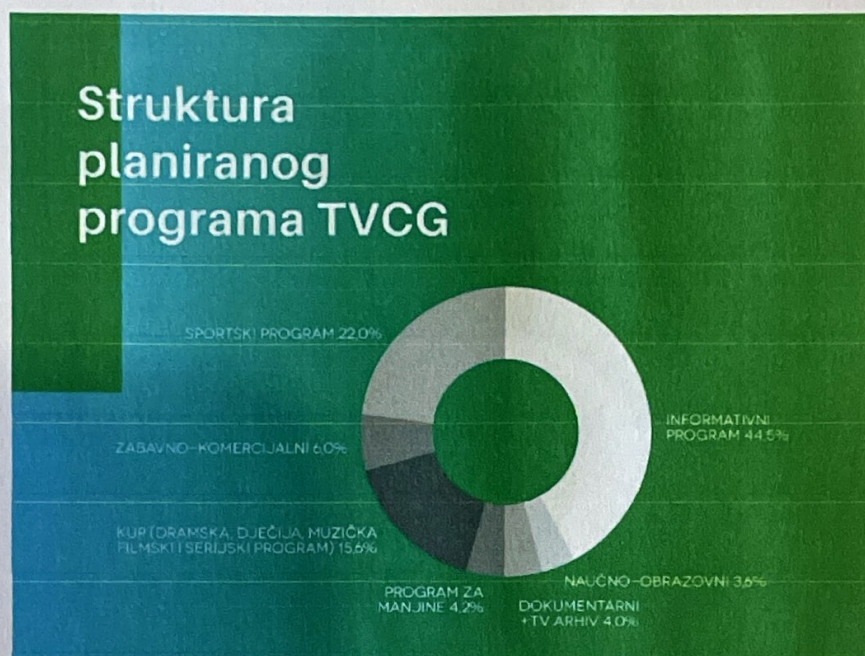
Planirano učešće u ukupnom programu TVCG

(1.1-31.12.2022. god. u minutima i procentima)

PROGRAM	2022 (januar-decembar) u minutima	2022 (januar-decembar) u %
Informativni program	170.235	44,5
Naučno-obrazovni	13.885	3,6
Dokumentarni + TV arhiv	15.180	4,0
Program za manjine	15.895	4,2
KUP (redakcija za kulturu, dramska, dječja, muzička, filmski i serijski program)	59.750	15,6
Zabavno komercijalni program	22.480	6,0
Sportski program	84.240	22,0
UKUPNO	381.665	100

Struktura planiranog programa TVCG

(1.1-31.12.2022. godine)



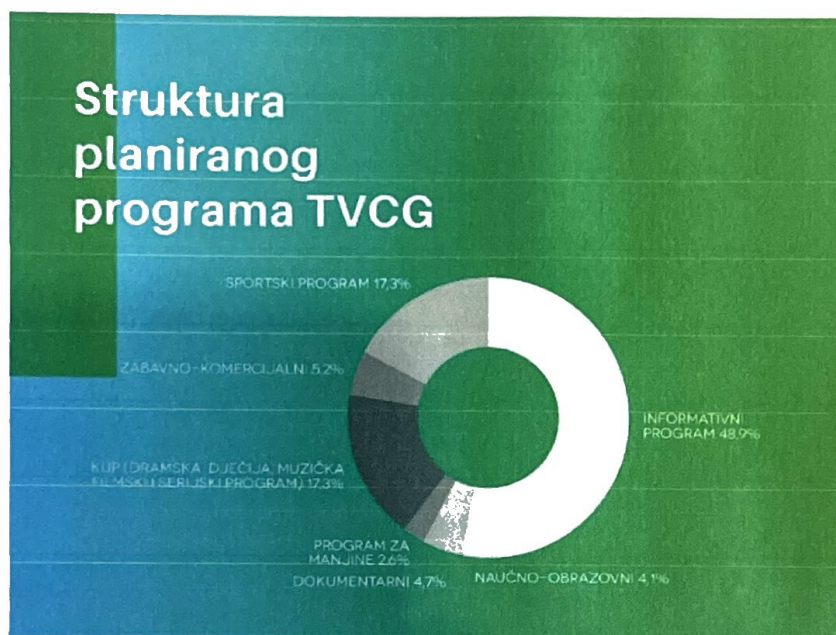
Planirano učešće u ukupnom programu TVCG

(1.1-31.12.2021. god. u minutima i procentima)

PROGRAM	2021 (januar-decembar) u minutima	2021 (januar-decembar) u %
Informativni program	141.710	48,9
Naučno-obrazovni	12.030	4,1
Dokumentarni + TV arhiv	13.730	4,7
Program za manjine	7.490	2,6
KUP (redakcija za kulturu, dramska, dječja, muzička, filmski i serijski program)	50.080	17,3
Zabavno komercijalni program	15.060	5,2
Sportski program	50.160	17,3
UKUPNO	290.060	100

Struktura planiranog programa TVCG

(1.1-31.12.2021. godine)



Programska načela, ciljevi i mehanizmi

Programska načela na kojima se zasniva programska politika TVCG:

nezavisnost, pouzdanost, pravovremenost, objektivnost, univerzalnost, pluralizam, javni interes

Programski ciljevi: relevantnost, povjerenje

Mehanizmi za postizanje programskih ciljeva: unapređivanje kvaliteta programa, unapređivanje profesionalnih standarda, inovacija, modernizacija

I PROGRAM

Naziv medija	Prvi program TVCG
Opšti/specijalizovani	Opšti
Pokrivenost	Nacionalna
Platforme emitovanja	Zemaljska, satelitska, internetna
Standard emitovanja	DVB-T2, DVB-S
Vrsta programa	Opšti program s ravnomjernom zastupljenošću svih programskih oblasti
Programska orijentacija	Opšti televizijski kanal namijenjen cjelokupnoj populaciji. Promoviše nacionalne vrijednosti, kulturni identitet i demokratske procese u Crnoj Gori; zadovoljava kriterijume javnih servisa da edukuje, informiše i zabavlja; obrađuje teme od javnog interesa, bez uticaja sa strane, bilo političkih ili ekonomskih; čuva kulturu baštinu, promoviše prave vrijednosti kroz, prije svega, dokumentarni, obrazovni, dječji, muzički program, kao i program za manjine; prati i prenosi sportske događaje, prvenstveno učešće crnogorskih reprezentacija.
Predviđeni obim sopstvenih audio-vizuelnih djela	Najmanje 51%
Ciljna grupa/publika	Opšta populacija
Vrijeme emitovanja	24 sata
Početak/kraj emitovanja	00.00 do 24.00
Maksimalni opseg oglasnih sadržaja	6 minuta po satu
Napomena	Predviđeni procenti pojedinih programa zavisiće od kalendara domaćih i međunarodnih političkih, ekonomskih, socijalnih, sportskih i kulturno-umjetničkih događaja.

Prvi program TVCG će istinito, pravovremeno i sveobuhvatno informisati gledaoce u 2022. godini, dajući prostor građanima, svim parlamentarnim političkim subjektima, NVO sektoru i državnoj administraciji da govore o temama koje ćemo kritički obrađivati, a naši novinari biće ono što je u srži novinarstva – čuvari demokratije.

Za naš informativni program 2022. godina biće posebno zahtjevna jer nas uz sve poslove koje nosi takozvana „dnevna traka“, a koji se odnose na dnevno-politička pitanja, društvene teme, te izazove s epidemijom koronavirusa, očekuju i lokalni izbori u 13 opština i jednoj gradskoj opštini.

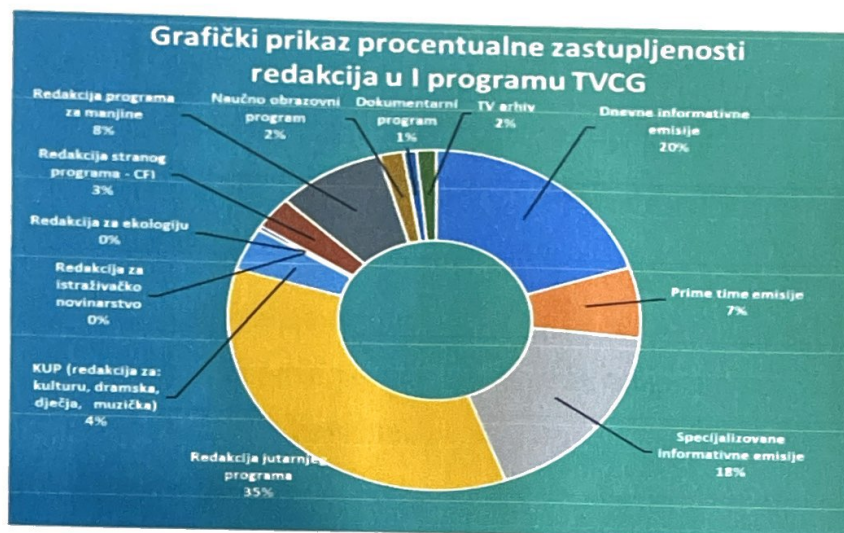
Nastavićemo da proizvodimo studijske *prime time* emisije: Naglas, Fokus, Argumenti i Okvir, a uvodimo i emisije magazinskog tipa. Nastavićemo da proizvodimo 13 specijalizovanih emisija u kojima će se vidjeti novinarski i produkcijski iskorak.

Nastavićemo proizvodnju istraživačkih emisija Mehanizam i Ekovizija – kao prvi Javni servis koji je osnovao redakciju za ekologiju, dok ćemo Programu za manjine dati više prostora, a zaposlenima ponuditi novinarsku i tehničku podršku za unapređivanje izvještavanja o temama iz te oblasti.

Primarne smjernice programske koncepcije naučno-obrazovnog programa, sadržaja od posebnog interesa za Javni servis, jesu afirmacija značajnih ličnosti, događaja i pojava iz crnogorske istorije i umjetnosti, predstavljanje kulturne i prirodne baštine i naučnih potencijala i dostignuća u Crnoj Gori i svijetu.

Povećanje vlastite produkcije jedan je od prioriteta Dokumentarnog programa u 2022. godini, te podizanje nivoa produkcije proizvedenih programa kroz postprodukciju.

U kulturno-umjetničkom programu posvetićemo se proizvodnji kvalitetnog domaćeg dramskog programa, a želja je da se pokrene proizvodnja TV serija, te se paralelno s tim stvore uslovi za proizvodnju ostalih dramskih programa (TV filmovi, dječji filmovi, dokumentarno-igrana serije itd.).



I - a - INFORMATIVNI PROGRAM

Obaveza informativnog programa je da obrađuje najvažnije dnevno-političke, ekonomske, socijalne i društvene aktuelnosti. Toj obavezi u 2022. godini biće posvećen informativni program TVCG. U godini pred nama biće organizovani redovni izbori u 13 opština, plus gradskoj opštini Golubovci. Političke najave ne isključuju ni mogućnost vanrednih izbora. I redovne i eventualne vanredne spremni smo da ispratimo u skladu s profesionalnim standardima. Sve navedeno neće biti prepreka da posvećeno ne ispratimo i događaje iz spoljne politike, kulture evropskih integracija, zdravstva... Koronavirus je i dalje svjetski i naš problem – sve one informacije koje građani treba da znaju potrudimo se da dođu do njih. U tom smislu realizovaćemo direktna uključivanja, kad god se za njima ukaže potreba, a kroz informativne emisije aktuelizovati probleme i izborom adekvatnih sagovornika nuditi rješenja. Svakodnevno u Vijestima i Dnevnicima plasiraćemo gledaocima pravovremene i tačne informacije. Afirmaciji različitosti našeg društva takođe ćemo biti posvećeni.

U realizaciji planiranog, pored novinara Deska podršku ćemo imati i od zaposlenih u našim dopisništvima u Crnoj Gori kao i od dopisnika u Briselu. Informativni program treba da bude onaj kojem se najviše vjeruje – trudićemo se da tako i bude, i da bude i najgledaniji. Profesionalni standradi će nam biti prioritet, a interes građana obaveza.

U programsku šemu vraćamo emisiju „Okvir“ koja će se baviti događajima koji su obilježili sedmicu u kojoj se emituje, dok će se naša nova emisija „Naglas“ baviti isključivo društveno-socijalnim temama.

I - a -1 Dnevne informativne emisije

Dnevne informativne emisije	Termini emitovanja	Planirano trajanje	Ukupno trajanje u minutima
Vijesti	7h, 8h, 10h, 11h, 12h, 14h,	5 min.	10.950
Dnevnik 1	svakodnevno u 15.30h	20 min.	7.300
Dnevnik 2	svakodnevno u 19.30h	30 min.	10.950
Dnevnik 3	svakodnevno u 22.30h	20 min.	7.300
UKUPNO			36.500

Termini emitovanja dnevnih informativnih emisija:

Vijesti: 7h, 8h, 10h, 11h, 12h, 14h;

Dnevnik 1: 15.30h (uz prevod na znakovni jezik), Dnevnik 2 - 19.30h;

Dnevnik 3: 22.30h

I - a - 2 Nedjeljne prime time emisije

Nedjeljne <i>prime time</i> emisije	Planirani broj emisija	Planirano trajanje u minutima	Ukupno trajanje u minutima
Argumenti	38	60	3.150
Okvir	38	75	2.850
Naglas	38	75	2.850
Fokus	38	30	1.140
Gledajmo se	42	60	2.520
UKUPNO	194		12.510

Argumenti - Talk show emisija koja se u prvom redu bavi političkim temama, a u širem kontekstu indirektno analiziramo veliki spektar društvenih pitanja.

Emisija je debatno-polemičkog karaktera u kojoj smo domaćini predstavnicima političkih partija, analitičarima, ministrima i najvišim državnim funkcionerima – predsjedniku države, šefu Parlamenta i premijeru. Takođe, gosti su i poglavari svih religija i vjerskih zajednica, a takođe i čelnici naučnih i kulturnih institucija od nacionalnog značaja.

U narednom periodu namjera nam je da nastavimo da obrađujemo i istražujemo prvenstveno političke teme. U zavisnosti od nekoliko činilaca, u studiju bude po jedan gost, nekada više njih, a urednički, scenski i scenarijski kapaciteti dozvoljavaju i do četiri gosta. Uvijek strogo vodimo računa da u emisijama budu izbalansirane sve strane iz političkog života Crne Gore, zatim nacionalne manjine a s posebnim senzibilitetom vodimo računa o učešću žena.

Uključenja putem video-linka, kao i snimljene izjave i ankete moguće su kada god to tema zahtijeva.

Prema analizama iz 2020. godine (IPSOS i Telekom) Argumenti su prošle godine bili ubjedljivo najgledanija emisija u produkciji TVCG i to za posljednjih nekoliko godina.

Emisija je na programu četvrtkom i traje 60 minuta.

Okvir - Emisija interaktivnog karaktera koja se emituje već 11 godina. Uključuje najširu publiku, koja telefonski, preko društvenih mreža ili mejlom, učestvuje u raspravama u studiju, koje su tematskog karaktera. Obrađuje jednu od najaktuelnijih tema iz te sedmice.

U fokusu emisije Okvir su ekonomsko-socijalne teme i pitanja od najšireg značaja za građane. Od predloga zakonskih rješenja, finalnih zakona, preko problema koji se nerijetko i riješe u samoj emisiji, razmjenom argumenata učesnika.

Emisija je debatnog tipa, uglavnom sa četiri gosta, s neophodnim balansom i s obaveznim stručnim znanjem pozvanih gostiju koji daju odgovore na sva pitanja u vezi s temom.

Emisija je na programu petkom i traje 75 minuta.

Naglas - Riječ je o talk show emisiji koja nudi otvorenu i argumentovanu raspravu o svim društvenim temama od značaja za javnost. Ponedjeljak u 20 časova rezervisan je za analizu aktuelnih dešavanja s pažljivo odabranim sagovornicima, u trajanju do 1h i 15 min. U fokusu naše pažnje su goruće pojave u društvu, s akcentom na sve strane kojih se tiče određeni problem, odnosno sve odgovorne institucije koje se bave tom problematikom. Teme se biraju u skladu s prioritetima na sedmičnom nivou, uz mogućnost izmjena (čak i u posljednjem trenutku) ukoliko aktuelnost događaja postane društveno-prioritetan. Primjera radi,

neke od emisija koje su privukle veliku pažnju javnosti bile su posvećene ubistvu Šejle Bakije u Tuzima, pitanje nacionalne bezbjednosti kao i Inicijativa o izglasavanju nepovjerenja Vladi.

Obaveza Javnog servisa je da, uz sve navedeno, uvijek bude orijentisan prema marginalizovnim i socijalno ugroženim kategorijama društva te ćemo i u narednom periodu biti programski fokusirani i na sve one koji očekuju podršku i pomoć institucija sistema.

Cilj emisije ostaje isti – tačnost, objektivnost, aktuelnost kao i pravo javnosti da o svemu bude informisana u kontinuitetu.

Emisija je na programu ponedjeljkom i traje 75 minuta.

Fokus - Spoljno-politička emisija koja se bavi aktuelnim sadržajima iz regiona, Evrope i svijeta. Šire obrađuje fokus temu, koja je u centru pažnje, što podrazumijeva dodatnu analizu gosta. Obično je magazinskog tipa, mada u fokusu može da bude i intervju, reportaža o određenom događaju ili temi. Dodatnu dinamiku daju uključjenja iz regiona, Vašingtona, Brisela.

Emisija je na programu srijedom i traje 30 minuta.

Gledajmo se - Emisija magazinskog tipa ispunjena prevashodno reportažnim zapisima uokvirenim u najavu urednika kroz komentatorsku i dijalošku formu u putopisnom ambijentu. Ukoliko to tema zahtijeva u emisiji bi bio prikazan klasični izvještaj na zadatu temu ili intervju. Magazin može imati i stalne rubrike poput kulture, karikature, stripa... Emitovanje utorkom, traje 60 minuta.

I - a - 3 Specijalizovane emisije

Specijalizovane emisije	Planirani broj emisija	Planirano trajanje u minutima	Ukupno trajanje u minutima
Agrosaznanje	42	45	1.890
Zemlja priča	25	30	750
Vaše priče	21	30	630
Biznis zona	21	30	630
Zemlja vina	12	30	360
Meridijani	116	25	2.900
Mreža.me	260	60	15.600
Link	260	30	7.800
Evropa za tebe	25	20	500
Bilo vremena/ pravda i pravosuđe	2	50	100
Građanski forum	24	60	1.440
Oko svijeta s Edinom Krnićem	44	25	1.100
UKUPNO	852		33.700

Agrosaznanje - Emisija o selu i poljoprivredi. Afirmativno, ali i problemski pratimo dešavanja u agroprivredi. Posebna pažnja biće posvećena mjerama koje se preduzimaju radi smanjenja posljedica koronavirusa, kao i podizanju svijesti o značaju poljoprivredne proizvodnje. Govorimo o mjerama države za razvoj poljoprivrede, kreditnim linijama za poljoprivrednike, mogućnostima njihovog udruživanja radi boljeg plasmana proizvoda, po ugledu na zemlje Evropske unije, problemima s kojima se poljoprivrednici suočavaju.

Zemlja priča - Emisija će se baviti aktuelnim stanjem u turizmu, mjerama nadležnih državnih organa, planiranim projektima, analizom privatizacija u

turizmu, promocijom Crne Gore kao turističke destinacije na vodećim sajmovima turizma.

U emisiji će prikaz Crne Gore kao turističke destinacije biti prezentovan iz neobičnih uglova uz pojedinačne cjeline koje bi imale kontinuirani tok. Kroz njih bi na afirmativan način, ali i uz kritički osvrt ukazivali na lijepe i manje lijepe strane našeg turističkog proizvoda, a sve radi postizanja evropskog standarda u turističkoj ponudi.

Vaše priče - Emisija je kolažnog tipa. Zamišljena kao magazin koji će se baviti problemima penzionera i OSI populacije. Tematski segmenti emisije biće odvojeni džinglovima i svaki će imati svoj naziv. Dio koji govori o penzionerima – Treće doba, o OSI populaciji – Horizonti.

Emisija se emituje dva puta mjesečno, traje 30 minuta.

Biznis zona - Emisija u kojoj ćemo obrađivati sve aktuelne ekonomske teme, start-up ideje, predstavljati uspješne preduzetnike. Bavićemo se i uslovima koje država obezbjeđuje za razvoj biznisa i privatnog sektora kao i saradnjom socijalnih partnera – Unije poslodavaca, sindikata i Vlade. Naravno, u emisiji ćemo aktuelizovati i probleme koji utiču na poslovanje privrednih subjekata, a samim tim i na kvalitet života i standard građana.

Emisija se emituje dva puta mjesečno, traje 30 minuta.

Zemlja vina - Emisija koja afirmiše vinogradarstvo i proizvodnju vina.

Uzgajivači vinove loze i proizvođači vina, agronomi, tehnolozi, kroz svoje iskustvo govore o uzgoju vinove loze, novim i starim sortama kao i tehnologiji proizvodnje u crnogorskim vinarijama. S obzirom na to da je Crna Gora prepoznata i kao

vinska destinacija u emisiji se otvara prostor i za promociju upravo te vrste turizma. Osim promocije, emisija obrađuje i probleme vinogradara i proizvođača vina, a kroz razgovore sa stručnjacima nudi i odgovore.

Meridijani - Kolaž priča iz svijeta. Obraduje teme iz medicine, kulture, tehnologije, ekologije... Materijal je obezbijeđen zahvaljujući servisima APTN i EBU.

Mreža.me - Teme emisije su aktuelnosti iz svih gradova Crne Gore – društvene, socijalne, političke, kulturne, sportske, s uključenjima uživo dopisnika i reportera, kao i gostovanja u studiju. Emisija se emituje uživo iz studija i to svakog radnog dana s početkom u 17 časova, traje 60 minuta.

Link - Emisija se emituje uživo iz radijskog studija. Koncipirana je na bazi intervjua na aktuelne dnevno-političke i društvene teme. Emituje se svakog radnog dana na TVCG i portalu RTCG od 9.00h do 9.30h.

Evropa za tebe - Emisija na informativan i prilagodljiv način objašnjava šta građane i građanke čeka ulaskom u EU. Cilj emisije koju realizuje TVCG u saradnji s Generalnim sekretarijatom Vlade, Kancelarijom za evropske integracije i pregovaračkom strukturom je da u kratkoj i informativnoj formi na prijemčiv i slikovit način približi koristi i obaveze od procesa pristupanja i budućeg članstva u EU. Emisija se emituje dva puta mjesečno, traje 20 minuta.

Bilo vremena - Pravda i pravosuđe u Crnoj Gori. Teme koje su obrađivane u serijalu „Bilo vremena“ bile su značajni datumi kolektivnog sjećanja – bilo da je

riječ o arhitekturi ili identitetu i mentalitetu ovog naroda, tj. raznim istorijskim fenomenima u Crnoj Gori.

Desetine i desetine emisija, veoma gledanih, međunarodno nagrađivanih i visoko kotiranih od stručne javnosti, počev od storije o Mauzoleju „Svanuće ili sumrak Lovćena“, zatim „Perast – grad zatvorenih škura“, „Homofobija u Crnoj Gori“, „Kad tlo zadrhti“, „Moć iz sjenke“, „Svevremeni Medun“, „Duklja i dah starog Rima“, „Nikoljdanski ustav“, do onih o podjelama u Crnoj Gori i godišnjice Podgoričke skupštine i Božićnog ustanka, Gaete i Zaboravljenih heroja, vrijedna su arhiva ove kuće.

U 2022. godini u planu je serijal od dvije emisije pod nazivom „Pravda i pravosuđe u Crnoj Gori“, koji će se baviti sudovima kao civilizacijskoj tekovini, te uporednoj analizi stanja pravosudnog sistema socijalističkog i postsocijalističkog društva, kao i od referenduma do promjene vlasti.

Pravo i pravda u periodu trodecenijske vlasti DPS-a, kao i uloga tužilstva u tom periodu, šta radi i kome služi? Pravdi ili...

Prva emisija predstavila bi stanje dijeljenja pravde u crnogorskom društvu, gledano očima novinara.

Sagovornici: Siniša Luković, Jadranka Rabrenović, Jelica Pantović, Duško Vuković, Nikola Marković, Ratka Jovanović-Vukotić...

Druga emisija bila bi posvećena poznavacima pravne struke i nauke.

Sagovornici: sudija Sreten Ivanović, sudija Miodrag Iličković, prof. dr Zoran Rašović, advokat Zdravko Begović, prof. dr Mladen Vukčević, advokat Draško Đukanović, prof. dr Đorđe Blažić, Branislav Radulović, prof. dr Nebojša Šarkić.

Građanski forum - Emisija koja treba da promoviše i podstiče medijsku pismenost. Posvećena je običnim ljudima i oni će učestvovati u njenom kreiranju.

Planirano je da gosti u studiju budu građani i građanke koji će moći da iznesu svoje mišljenje i vode dijalog o važnim pitanjima za razvoj našeg društva. Javni servis ima posebnu odgovornost i zadatak da promoviše ljudska prava, da stvara društvo jednakosti, da aktivno radi na uspostavljanju univerzalnog sistema vrijednosti koji baštine prosvjećena društva u njihovim građanskim, sekularnim i demokratskim državama, te da između ostalog ponudi prostor za dijalog i debatu o važnim pitanjima za naše društvo. Jedna od misija Javnog servisa je da promoviše i podstiče medijsku pismenost, da u svojim programima omogući zastupljenost predstavnika različitih vrsta javnosti i ranjivih grupa, te da pronađe modele za njihovo uključivanje i oblikovanje pojedinih medijskih sadržaja.

Najkompleksnij zahtjev je odabir gostiju emisije. Nakon što se napravi šema kriterijuma za fokus grupu po kojima će se birati učesnici/ce, prelazi se na seriju razgovora s brojnim građanima/kama iz mnogih krajeva Crne Gore. Osim odabira primarnih gostiju – učesnika/ca, treba imati bar još toliko rezervnih učesnika/ca koji uvijek mogu zamijeniti odsutne ili se pak povremeno može mijenjati sastav grupe u zavisnosti od kvaliteta nastupa pojedinaca/ki. Potrebno je prije svega tražiti one ljude koji su poznati u svojim sredinama i predstavljaju pozitivne primjere aktivizma i zastupanja stavova građanskih grupa i lokalnih interesa.

Oko svijeta s Edinom Krnićem - Putopisna emisija u kojoj će biti predstavljeni običaji i tradicija naroda iz različitih djelova svijeta. Emisiju realizujemo u saradnji s regionalno prepoznatim putopiscem Edinom Krnićem koji obilazi poznate i manje poznate države i pravi reportaže. Emisija će se realizovati jednom sedmično i trajće pola sata. Edin Krnić je do sada obišao 138 država svijeta iz kojih je donio video-zapise od kojih će RTCG realizovati polusatne emisije. Emisije će biti prilagođene standardima Javnog servisa uz angažovanje producenta, reditelja i montažera iz naše medijske kuće.

I - a - 4 Redakcija za kulturu

EMISIJE IZ KULTURE	Planirani broj emisija	Planirano trajanje u minutima	Ukupno trajanje u minutima
Art magazin	48	20	960
Kultura i korona	2	40	80
Hronika filmskog festivala Herceg Novi	3	20	60
Hronika Budva grad teatra	5	20	100
KotorArt	5	20	100
Festival glumca	2	20	40
Mojkovačka filmska jesen	1	30	30
Ratkovićeve večeri poezije	2	20	40
Bijenale u Veneciji	1	40	40
Festivali u regionu	5	30	150
Portret reditelja Nikole Vavića	1	30	30
Juta crnogorska princeza	1	50	50
UKUPNO	76		1.680

Art magazin - TV format koji na otvoren i kritički način tretira položaj kulturnih stvaralaca i recentne produkcije u polju kulturno-umjetničkog stvaralaštva. Takođe u okviru Art magazina emituju se hronike tradicionalnih festivala čiji su organizatori institucije kulture na državnom i lokalnom nivou, ali i relevantni akteri nezavisne umjetničke scene.

Planiramo da realizujemo hronike Budva Grad teatra, Filmskog festivala u Herceg Novom, KotorArta, Ratkovićevih večeri poezije, Mojkovačke filmske jeseni, Međunarodnog festivala glumca u Nikšiću.

Plan je da ispratimo i učešće naših umjetnika i produkcijskih ostvarenja na festivalima u regionu, od kojih godinama dobijamo pozive. Festival glumca u Užicu, Niški filmski susreti, MES/Sarajevo, BITEF/Beograd i manifestaciju Kovačevi dani u Rovinju, kao i Bijenale umjetnosti u Veneciji.

Javnu kritiku događaja u kulturi planiramo da obrađujemo u kratkom, petominutnom formatu. Cilj je da afirmišemo objektivnu književnu, likovnu, pozorišnu kritiku i sugerišemo vrijednosni stav o konkretnim umjetničkim djelima.

Kultura i korona - Emisija koja će se baviti analizom preoblikovane uloge umjetnosti i kulture nakon kovida-19.

Kroz teme kao što su – umjetnost i njena angažovanost, odgovor umjetnika na pandemiju, prelazak umjetnosti na digitalne platforme, održavanje umjetničkih festivala, kulturna politika i kulturni turizam, pokušaćemo da odgovorimo na pitanje: Da li se mijenja uloga kulture nakon pandemije koja je zadesila svijet? Plan je da sagovornici budu istaknuti umjetnici i teoretičari kulture iz zemlje i bivših jugoslovenskih država.

Portret reditelja Nikole Vavića - Za 2022. planirana je finalizacija emisije o reditelju Nikoli Vaviću, autorke Nevenke Jovović.

Juta, crnogorska princeza - Emisija o supruzi knjaza Danila Petrovića, njemačkoj princezi Juti koja je nakon dolaska u Crnu Goru uzela pravoslavno ime

Milica. Emisija će se baviti njenim djelom, životom na dvoru i pomaganjem borcima u Prvom balkanskom ratu.

I - a - 5 Redakcija jutarnjeg programa

Jutarnji program „Dobro jutro, Crna Goro“ jedan je od najgledanijih TV formata u našoj medijskoj kući. Riječ je o tzv. infotainment programu, odnosno kombinaciji informativnih sadržaja sa zabavnim. Jutarnji program bavi se svim društvenim, političkim, kulturno-obrazovnim, sportskim i drugim temama od značaja za društvo u cjelini. Trudimo se da sve te teme svakodnevno približimo gledaocu na što bolji i moderniji način.

U okviru Jutarnjeg programa svakodnevno gledaoce upoznajemo s tradicionalnim i modernim kulinarskim specijalitetima u kratkoj formi pod nazivom „Ukusi jutra“.

Emisiju planiramo i dalje da emitujemo u stalnim terminima od 6.30h do 9.00h radnim danima i od 7.00h do 10.00h vikendom.

DNEVNE INFORMATIVNE EMISIJE	Planirani broj emisija	Planirano trajanje u minutima	Ukupno trajanje u minutima
Dobro jutro, Crna Goro (studio) - radnim danima	344	180	61.920
Jutro iz gradova (vikendom)	20	180	3.600
Ukusi jutra	344	10	
UKUPNO			65.520

Planiramo da četiri vikenda zimi (25. 12. 2020 – 23. 1. 2022) i šest vikenda ljeti (16. 7. 2022 – 21. 8. 2022) odradimo u formi Jutro iz gradova.

Vikend emisije „Jutro iz gradova“, u zimskom periodu (osam emisija) radili bi iz opština sa sjevera Crne Gore, dok bi se u julu i avgustu (12 emisija) posvetili primorskim opštinama. Svih prethodnih godina ove emisije bile su dobro primljene kod gledalaca, stoga smatramo da bi taj serijal trebalo realizovati i u narednoj godini.

I - a - 6 Redakcija za istraživačko novinarstvo

Redakcija za istraživačko novinarstvo za 2022. godinu planira proizvodnju novog serijala emisije Mehanizam. Osim toga, postoji mogućnost proizvodnje i više od jednog serijala emisije, a planirana je i produkcija analitičko-istraživačkih priloga za informativni program ili pokretanje još jednog novog formata, koji bi se mogao emitovati češće, jer ne bi zahtijevao toliki istraživački proces kao što zahtijeva rad na emisiji Mehanizam. Međutim, to najvećim dijelom zavisi od finansijskih i ljudskih resursa i kapaciteta redakcije, i koordinacije i saradnje s drugim redakcijama. Redakcija za istraživačko novinarstvo do sada se finansirala iz donacija. Sada su te okolnosti izmijenjene, pa je plan da uz saradnju s menadžmentom nađemo najbolje rješenje kako bi redakcija nastavila uspješno i nezavisno da funkcioniše.

Redakcija za istraživačko novinarstvo	Planirani broj emisija	Planirano trajanje u minutima	Ukupno trajanje u minutima
Mehanizam	2	40	80
UKUPNO	2		80

Redakcija za istraživačko novinarstvo u 2022. godini nastavlja da sprovodi uobičajene aktivnosti – one će svakako biti usmjerene na analizu, prikupljanje informacija i istraživanje priča od javnog značaja. To se može odnositi na priče koje već stoje u internom planu redakcije i za koje smo već prikupili određene podatke, ali i na one priče, koje u određenom trenutku postanu aktuelne i izdvoje se kao teme od velikog interesa za građane Crne Gore.

Redakcija za istraživačko novinarstvo, u prethodnom periodu, obrađivala je teme od najvišeg društvenog značaja, a odnosile su se uglavnom na raspolaganje državnom imovinom, upravljanje društvenim preduzećima, potencijalnim zloupotrebama u procesu privatizacije i slično.

Naredna 2022. godine, trebalo bi Redakciji za istraživačko novinarstvo donese održivost unutar same kuće (do sada smo se finansirali zahvaljujući grantovima) i unapređenje postojećeg formata emisije Mehanizam. Planiramo da pored istraživačkih serijala, proizvodimo i kraće formate koji bi se emitovali češće. To ne bi značilo i pad kvaliteta proizvedenog sadržaja – već samo drugačiji format koji bi publici mogao da približi i teme „manjeg značaja“, ali neizbježne za razumijevanje i izgradnju demokratskog i civilizovanog društva. Za takav poduhvat biće neophodno da kadrovski osnažimo Redakciju na način što ćemo dobiti nove članove (prije svega novinare) koji će morati da prođu adekvatnu obuku i praksu kako bi bili osposobljeni da rade u skladu s najvišim standardima istraživačkog novinarstva. Takav proces iziskuje sredstva i vrijeme, pa ćemo narednu godinu posvetiti tome – uz pripremu istraživačkog serijala koji će

obrađivati neku od tema koje pratimo, a za koje procijenimo da imaju veliki potencijal da društvu donesu konkretnu promjenu i napredak.

I - a - 7 Redakcija za ekologiju

Redakcija za ekologiju	Planirani broj emisija	Planirano trajanje u minutima	Ukupno trajanje u minutima
Ekovizija	22	30	660
UKUPNO	22		660

Ekovizija - Emisija obrađuje ekološke teme. U njoj ukazujemo na ekološke probleme, ali i na pozitivne primjere u našoj zemlji. Emituje se dva puta mjesečno i traje 30 minuta.

I - a - 8 Redakcija stranih programa

Redakcija stranog programa postoji već 20 godina.

Naš posao sastoji se od odabiranja i kupovine stranog programa (uglavnom na francuskom i engleskom jeziku), oko 150 sati godišnje, svih žanrova, prevođenje i lektorisanje, titlovanje, sinhronizacija i emitovanje.

Nakon 15 godina doniranja programa, sada ga sami kupujemo, ali po veoma povlašćenim uslovima, kako je to ugovorom definisano. Po skoro minimalnim cijenama kupujemo izvrstan dokumentarni ARTE program svih vrsta (kultura, politika, otkrića, umjetnost, gastronomija, sport, moda...) koji slovi za najbolji evropski dokumentarni program.

Prilagođavajući se potrebama naše kuće, nabavljamo i kvalitetni edukativni dječji program, animirani i dokumentarni (ekologija, dječji kulinarski šou...).

Emisije CFI	Planirani broj emisija	Planirano trajanje u minutima	Ukupno trajanje u minutima
ARTE – dječji program	70	1.456	5.720
ARTE - dokument. program	91	3.640	
ARTE - Igrani program	10	624	
UKUPNO	171		5.720

RTCG saraduje s Francuskom ambasadam i Francuskim institutom u Crnoj Gori; tako da aktivno učestvujemo u proslavi frankofonije i za tu priliku pripremamo francuske filmove ili serije.

Naš program je veoma zastupljen u RTCG, dva i po sata sedmično premijernog programa. Zbog njegovog visokog kvaliteta uglavnom se emituje na Prvom programu, često u *prime time*, s obaveznom reprizom na Drugom programu.

Koliko je ovaj projekat važan za našu kuću najbolje ilustruje činjenica da svake godine, tokom ljetnje šeme, kad su kapaciteti emisija koje proizvodi RTCG smanjeni, isporučujemo 130 sati programa koji se svakodnevno emituje na našem Prvom i Drugom programu.

Za 2022. godinu Redakcija stranog programa planira da kupi, prevede, rediguje, adaptira i titluje 110 sati stranog programa od čega više od 28 sati dječjeg programa (format 13'/26') ili 1.456 minuta, 70 sati dokumentarnog programa (format 26'/52') ili 3.640 minuta, 12 sati igranog programa (52'/90') ili 624 minuta.

I - b PROGRAM ZA MANJINE

Program za manjine u 2022. godini pored programa za tradicionalne manjine (Albance, Bošnjake, Muslimane, RE populaciju) obuhvatiće i druge marginalizovane društvene grupe, čime će se postići inkluzivnost u ovoj oblasti te doprinijeti eliminaciji diskriminacije i povećati vidljivost ljudi na margini društva.

Emisija Mozaiku biće obogaćena temama iz urbanih cjelina u kojima žive Albanci, što će s izvještajima sa seskog područja učiniti da ova emisija dopre do šire publike i predstavi suštinski život Albanaca u Crnoj Gori. Bavićemo se i predstavljanjem uspješnih mladih Albanaca, te položajem žena na područjima na kojima živi ta populacija.

Teme iz emisije Mozaiku u tekstualnoj verziji pratiće njeno video-objavljivanje na portalu rtcg.me.

U perspektivi, kada razvijemo program, centralna informativna emisija Lajmet u trajanju od pola sata kao i dio priloga, prema planu naćiće se u video i tekstualnom formatu na portalu rtcg.me.

I - b - 1 Redakcija programa na albanskom jeziku

Emisije na albanskom jeziku	Planirani broj emisija	Planirano trajanje u minutima	Ukupno trajanje u minutima
Lajmet	363	10	3.630
Fleš lajmet	363	5	1.815
Dnevnik na albanskom jeziku	302	15	4.530
Mozaiku	44	60	2.640
U fokusu	44	30	1.320
Novogodišnji program	1	90	90
Ukupno	1.117		14.025

Lajmet - Informativna emisija na albanskom jeziku. Informiše populaciju albanskog govornog područja o najvažnim dnevnim događajima u Crnoj Gori, regionu i svijetu. Prati dnevne događaje iz najvažnih oblasti u zemnji s naglaskom na područja gdje žive Albanci. I u bloku informacija iz regiona naglasak je na zemljama gdje žive Albanci.

Fleš vijesti (Lajmet) - Kratka informativna emisija koja bi u nekom smislu bila, sem kratkih informacija, i najava događaja koji bi opširnije bili tretirani u emisiji Lajmet i Dnevniku.

Dnevnik na albanskom jeziku - Informativna emisija na albanskom jeziku o dnevnim događajima u Crnoj Gori i regionu s naglaskom na Kosovo i Albaniju i događajima u svijetu.

Mozaiku - Emisija na albanskom jeziku mozaičkog tipa. Kroz emisiju od 60 minuta ređaju se reportaže, hronike i intervjui u kojima se tretiraju teme značajne za kulturu, obrazovanje, sport i društveno-politička dešavanja uglavnom albanskog naroda u Crnoj Gori. I sve to isprepletano muzičkim numerama na albanskom jeziku. Cilj emisije je informisanje kao i afirmacija kulture i svih posebnosti Albanaca u našoj zemlji. Jedan od važnih ciljeva emisije je afirmacija mladih talenata iz raznih oblasti.

U fokusu - Emisija bi se bavila događajima sedmice i temama koje okupiraju albansku populaciju u Crnoj Gori, uz učešće jednog ili više gostiju.

1- b -2 Redakcija programa na jezicima drugih manjinskih zajednica

Emisije na jezicima drugih manjinskih zajednica	Planirani broj emisija	Planirano trajanje u minutima	Ukupno trajanje u minutima
Mostovi	44	30	1.320
Savore - emisija o Romima	22	25	550
UKUPNO	66		1.870

Savore - Emisija na romskom jeziku o životu pripadnika romske populacije koja ima višestruk značaj za njihovu integraciju. Riječ je o jedinoj emisiji ove vrste u Crnoj Gori i kao takva ima poseban značaj, ne samo u informativnom, nego i širem smislu za romsku populaciju. Emisija je pokrenuta 2014. godine i prepoznata je kao važan programski segment TVCG koji doprinosi programskom pluralizmu i valjanoj programskoj profilaciji ove informativne kuće.

Mostovi - Emisija koja se bavi kulturom, istorijom i tradicijom manjinskih naroda u Crnoj Gori. Pokrenuta prije desetak godina, ova emisija koja je takođe jedina ove vrste u Crnoj Gori u dokumentarnoj, formi intervjua, reportaža i slično, obrađuje aktuelnosti iz različitih društvenih oblasti u vezi sa životom i radom manjinskih naroda u Crnoj Gori. Intencija je da se ovaj programski segment proširi s obzirom na njegovu važnost, kao i da se u okviru Redakcije na jezicima ostalih manjinskih naroda uvedu novi sadržaji shodno zahtjevima predstanika manjinskih naroda. S obzirom na kontinuitet njenog emitovanja, njenu koncepciju i sadržaj, emisija Mostovi predstavlja jedan od prepoznatljivih programskih segmenata TVCG.

I - c KULTURNO-UMJETNIČKI PROGRAM

Osluškujući potrebe širokog auditorijuma, prateći trendove regiona, a i šire, fokus kulturno-umjetničkog programa biće moderan televizijski izraz s kvalitetnim sadržajem. Ideja je da se postojeće emisije unaprijede, kako sadržajno tako i produkciono, i da se priključe nove emisije, odnosno obnove neke koje su u prethodnom periodu bile zapostavljene.

Pored navedenih elemenata, osjeća se velika potreba za proizvodnjom kvalitetnog domaćeg dramskog programa. Želja je da se pokrene proizvodnja TV serija, a paralelno s tim stvaraju se uslovi za proizvodnju ostalih dramskih programa (TV filmovi, dječji filmovi, dokumentarno-igrane serije itd.).

I - c - 1 Redakcija dramskog programa

Dramski program se u prethodnom periodu svodio na nivo ekscesa, nije bilo kontinuirane proizvodnje i planskog djelovanja kada je taj segment u pitanju. Program se uglavnom otkupljivao, putem konkursa kada je u pitanju domaća proizvodnja, a strane serije i filmovi otkupljivani su i selektovani od filmske redakcije. Želja je da se stvari pokrenu, i da se krene odlučnije u realizaciju igranih formi po čemu bi Javni servis bio prepoznat, a samim tim gledanost bi bila veća.

Dramski program - projekti	Planirani broj emisija	Planirano trajanje u minutima	Ukupno trajanje u minutima
Čudni ljudi/ Živko Nikolić/	1	50	50
Šetači po mjesecu/ pilot epizoda/	1	50	50
Teatrovizija	10	30	300
Pozorišne predstave	6	90	540
Festival filmskog i TV scenarija	1	30	30
Novogodišnji program	1	300	300
Interni konkurs			
UKUPNO	20		1.270

Čudni ljudi - nezavršeni projekat Živka Nikolića. Materijal koji je arhiviran i sva producentna prava vlasništvo su TVCG. Režiserski dio posla obaviće Branko Baletić koji će djelovati po scenariju Dragana Koprivice i knjizi snimanja Živka Nikolića.

Šetači po mjesecu - scenario za kriminalističku igranu seriju Obrada Nenezića, koja je na prvom konkursu TVCG 2000. godine dobila nagradu za TV realizaciju. Petnaestak godina kasnije autorova adaptacija u roman ušla je u uži izbor za književnu nagradu „Meša Selimović“, kao predstavnik iz Crne Gore.

Ova kriminalistička priča je i kao što će u podnaslovu pisati – „crna hronika jedne mladosti“. Serija je koncipirana u deset epizoda po 50 minuta, u režiji Radoslava T. Stanišića. U 2022. godini planirano je snimanje pilot epizode.

Teatrovizija - Emisija posvećena pozorištu koja se realizuje u saradnji s Crnogorskim narodnim pozorištem. Emitovanju predstava Nacionalnog pozorišta koje su snimljene u prethodnim godinama, kao i onih čije snimanje je planirano u tekućoj godini prethodio bi polusatni razgovor s pozorišnim stvaralocima u ambijentu CNP-a.

Pozorišne predstave - Dugogodišnja saradnja s Crnogorskim narodnim pozorištem precizirana je ugovorom kojim je planirano da u toku 2022. godine snimimo i emitujemo u prikladnim prilikama šest pozorišnih predstava koje odredi urednik KUP-a u dogovoru s predstavnicima CNP-a. Ovakav vid saradnje planiramo da proširimo i na ostala crnogorska pozorišta, koja će zavisiti kako od njihovih tehničkih mogućnosti tako i od naših produkcionih kapaciteta.

Festival filmskog i TV scenarija - Ideja o održavanju festivala scenarija proizilazi iz potrebe za kvalitetnom idejom iz koje će nastati kvalitetan scenario, odnosno kvalitetan dramski program. Festival bi se održavao u Šavniku, rezidencija za selektovane učesnike bila bi kuća našeg poznatog književnika Borislava Pekića. Radionice na kojima bi se radilo na razvoju scenarija vodili bi afirmisani profesionalci iz regiona. Festival bi se sastojao od filmskih projekcija na

otvorenom na kojem bi se prikazivali aktuelni filmovi iz regiona. Publika bi imala priliku da razgovara s autorima neposredno nakon projekcije. Pored glavnog programa, te razvoja scenarija, festival bi imao za cilj da afirmiše sjever Crne Gore – kao ekološku, turističku, i kao filmsku destinaciju.

Ideja je da radionica bude podijeljena u dva dijela. Prvi dio bi se održao u maju kada bi mentori sa selektovanim učesnicima radili na scenarijima, a onda u julu ili avgustu bi bio organizovan festivalski program, koji bi se sastojao od projekcija filmova, a paralelno s tim učesnici bi s mentorima prolazili kroz nove verzije

scenarija i nakon toga dodjeljivale bi se nagrade najboljima koje bi ujedno bile i otkup prava RTCG na ekranizaciju. U zavisnosti od kvaliteta projekata bile bi tri novčane nagrade. 15. januar – otvaranje konkursa, 30. mart – selekcija projekata, 15–18. april – prvi dio radionice, 20–25. avgust – festival i drugi dio radionice i dodjele nagrada.

Interni konkurs - U 2022. godini, programski prioriteti za interni konkurs biće: dramski igrani i serijski, kao i igrano-dokumentarni program žanrovskog i tematskog širokog raspona. Reditelji i scenaristi zaposljeni u RTCG koji zbog zakonskih ograničenja ne mogu učestvovati na javnom konkursu za otkup audio-vizuelnih djela nezavisnih proizvođača i koprodukciju, na internom konkursu kandiduju scenarije. Komisija vrši izbor ponuđenih programa i donosi odluku o izboru projekata koji će biti realizovani u produkciji RTCG.

I - c - 2 Redakcija muzičkog programa

I u 2022. godini Redakcija muzičkog programa svoj rad će bazirati na afirmaciji svih muzičkih žanrova – od umjetničke muzike (klasične, narodne, zabavne) koja ima za cilj, s jedne strane, da obrazuje, oplemenjuje, afirmiše nacionalne vrijednosti, da doprinese buđenju svijesti i osjećanju etničkog identiteta i digniteta, a s druge strane i da zabavi i pruži informacije iz svijeta muzike.

Muzičke emisije	Planirani broj emisija	Planirano trajanje u minutima	Ukupno trajanje u minutima
Studio 6 TVCG vam predstavlja	7	50	350
Klasična muzika / Dokumentarna emisija/	2	30	60
Narodna muzika	3	30	90
Montenegro džez festival	2	80	160
Festivalski koncerti	6	60	360
Crnogorski simfonijski orkestar	6	60	360
Festival klapa Perast	1	60	60
EBU koncerti	5	60	300
Festival tamburaša B. Polje	2	90	180
UKUPNO	32		1.920

Projekat „STUDIO 6”/„Studio 6 TVCG vam predstavlja”- emisija bi se snimala u Studiju 6 Radija CG /i ton i video/. Emisije bi bile žanrovski različite. Tu je i mogućnost uvezivanja s Radiom CG ili Radiom 98. Radijski voditelj između kompozicija razgovaraće s gostima.

Svaka emisija bila bi posvećena hitovima koji su obilježili: '70. (rok muzika strana), '80. (hitovi strana muzika), '90. (hitovi strana muzika).

Šansone uz revijski orkestar, Filmska muzika uz revijski orkestar, Jazz hitovi, Bluz hitovi, Novi talas ex YU, Crnogorski pop hitovi, Crnogorski rok hitovi.

U projekat bi bili uključeni afirmisani crnogorski muzičari i manji orkestri. Na ovaj način promovisemo tehničke i produkcione mogućnosti kuće, uvezujemo dva medija i proizvodimo muzički program i za TV i za Radio.

Klasična muzika – muzičko-dokumentarne emisije. Snimanje kompozicija crnogorskih kompozitora i razgovor s kompozitorima u saradnji s Muzičkim centrom Crne Gore.

Narodna muzika - Nove pjesme crnogorskih izvođača i pjesme koje nemaju spot (klape/folklor). Narodni izvođači u izvođenu tradicionalnih pjesama u novom aranžmanu.

Crnogorski simfonijski orkestar (6 emisija) - Televizija Crne Gore je prepoznata po kvalitetnom programu klasične muzike koji emitujemo srijedom u stalnom, večernjem terminu. I ove godine nastavljamo dobru saradnju sa Simfonijskim orkestrom čije koncerte, u zavisnosti od produkcijskih kapaciteta, snimamo u Muzičkom centru Crne Gore.

Festivalski koncerti - nastojimo da snimimo koncerte koji su nam dostupni, s festivala koji se održavaju tokom ljeta u Crnoj Gori. Na taj način obezbjeđujemo kvalitetan program i snimamo vrhunske izvođače. Barski ljetopis, otvaranje i zatvaranje festivala, Kotor art, Nikšić guitar fest, Guitar summer fest, Herceg Novi, Tivat world festival.

EBU koncerti (5 emisija) – strana muzička produkcija. Neophodno je prezentirati stvaralaštvo svjetske muzičke baštine i poznate izvođače na koncertnim podijumima širom svijeta. Ovdje posebno mislimo na čuvene novogodišnje koncerte iz Beča, opere, balete, snimke epohalnih djela vokalno-instrumentalne muzike, simfonijske muzike, snimke koncerata visokorenomiranih vokalnih solista, instrumentalista i orkestrara koje dobijamo putem EBU.

I - c - 3 Redakcija programa za djecu

Dječje emisije	Planirani broj emisija	Planirano trajanje u minutima	Ukupno trajanje u minutima
Crtani Pip and Posy	52	7	364
Festival Naša radost	1	180	180
Animirani filmovi Kolja	14	3	42
Kotorski festival pozorišta za djecu	7	30	210
Koreobajka	1	50	50
EBU dokumentarni program	10	15	150
Dječji dokumentarni film	1	30	30
Novogodišnji program	3	50	150
Pustite djecu	40	40	1.600
UKUPNO	139	420	2.776

Dječji animirani film „Pip and Posy“ animirana je serija za djecu, uzrasta od tri do pet godina, rađena u produkciji Magic Light Pictures, više puta nominovana za Oskara.

Pip i Pozi su miš i zec čiji se životi vrte oko divnog svijeta igre. Puna topline i humora, serija je radosna proslava njihovog velikog prijateljstva – njegovog smijeha i igre i njenih uspona i padova.

Naša radost 2022 - Međunarodni festival dječje pjesme tradicionalno će biti održan u Kulturno-informativnom centru „Budo Tomović“ u Podgorici.

Organizator: JU „Dječji savez“.

Kratki animirani filmovi „Koyaa“ <https://www.youtube.com/watch?v=gcl35rVC4kQ>

„Koyaa“ je animirana serija za djecu svih uzrasta, autora i producenta Kolje Saksida, rađena u koprodukciji sa RTV Slovenijom.

Kolja živi na kamenoj stijeni visoko iznad oblaka. U njegove bezbrižne dane neprestano uskaču predmeti koji ožive i svojim nedoličnim ponašanjem mu remete mir. Kolja iznova pronalazi kreativna rješenja kako bi se izvukao iz tih problema.

Kotorski festival pozorišta za djecu 2022 – 7 hronika

Žanr: igrano-dokumentarna forma

Ranijih godina, tokom trajanja Festivala, ostvarena je saradnja s članovima kotorske škole glume Prazan prostor, kao i sa studentima odsjeka glume i dramaturgije na FDU s Cetinja. Hronike će imati karakter emisija za djecu. Igrane forme pratiće kreativne festivalske radionice, ali i predstave u zvaničnoj selekciji. Klasične forme intervjuja nakon predstava zamijeniće direktno obraćanje likova (lutke ili glumca u kostimu) djeci gledaocima. Hronike će upotpuniti i originalni songovi predstava.

Koreobajka - baletska predstava. Ovu jedinstvenu scensku formu, u izvođenju baletske trupe Alegro i učenica Baletske škole „Vasa Pavić“ iz Podgorice publika će gledati jedanaesti put, u novom tematskom ruhu, na Velikoj sceni Kulturno-

informativnog centra „Budo Tomović“ u Podgorici. Prethodnih godina balerine su igrale: Čarobnjaka iz Oza, Snežanu i sedam patuljaka, Petra Pana, Aladina, Alisu u zemlji čuda, Knjigu o džungli, Malu sirenu, Uspavanu ljepoticu... Ova svojevrsna baletska predstava namijenjena je djeci predškolskog i školskog uzrasta.

Koreografiju, izradu scenografije, kostima i rekvizite, svjetlosne efekte potpisuje tim stručnih ljudi angažovan od autora ove baletske predstave.

S obzirom na to da određene karakteristike same scenografije, svjetlosnih efekata i način izvođenja (s pauzama) treba prilagoditi TV snimanju, svake godine balerine izvode Koreobajku posebno za potrebe snimanja naše kuće.

EBU dokumentarni program - dječji dokumentarni film. U 2021. godini Redakcija programa za djecu postala je članica EBU mreže (European Broadcasting Union) i time omogućila međunarodnu razmjenu dokumentarnog programa za djecu. Naime, s jednim našim snimljenim dokumentarnim filmom preuzimamo prava emitovanja na deset godina dokumentarnih filmova za djecu, visoke produkcije, iz ostalih zemalja članica: Hrvatske, Njemačke, Irske, Japana, Portugala, Škotske, Slovenije, Južne Afrike...

Dječji novogodišnji program - Novogodišnji koncert, Novogodišnji balet. Redakcija programa za djecu planira snimanje tri emisije: Dječji novogodišnji program, Novogodišnji koncert dječjeg hora i Novogodišnji balet. Snimanje horskog, plesnog i voditeljskog dijela novogodišnje emisije planirano je na Velikoj sceni Kulturno-informativnog centra „Budo Tomović“ u Podgorici. U okviru Novogodišnjeg programa dječji hor izvešće 20 muzičkih numera koje će koreografijama ispratiti mali plesači i baletani plesnih škola iz Crne Gore. Priloge za Novogodišnji program snimaćemo u igrano-dokumentarnoj formi: skečevi, ankete, radionice, igrokazi...

Pustite djecu - Emisija kolažnog tipa koja objedinjuje kratke priloge za djecu i razgovore s gostima u studiju. U svakoj epizodi prepuštamo djeci da na svojim primjerima pokažu kako se: igra, mašta, misli, bori, uči, odgovara, raste, voli, hrabri, ne odustaje, rješava, upoznaje, navikava... Serijal obuhvata i različite rubrike u kojima ćemo se svake sedmice baviti: (ne)zgodama u jednom frizeraju, u porodici Šljivić, vanvremenskim uslovima u školi i komšiluku, vijestima iz kosmosa, sporta, vijestima s platna...

I - d NAUČNO-OBRAZOVNI PROGRAM

Naučno-obrazovni program, sadržaj od posebnog interesa za Javni servis, ima zadatak da obuhvati i predstavi najveća dostignuća ljudskog duha, stvaralaštva i civilizacijskih vrijednosti.

I u narednoj godini primarne smjernice programske koncepcije su afirmacija značajnih ličnosti, događaja i pojava iz crnogorske istorije i umjetnosti, predstavljanje kulturne i prirodne baštine i naučnih potencijala i dostignuća u Crnoj Gori i svijetu. Programski ciljevi su: održavanje kontinuiteta svakodnevnog emitovanja programa, izbalansiranost programa prema ciljnim grupama, povećanje vlastite produkcije i podizanje produkcijskih standarda uz inovacije u sadržaju i formi.

NAUČNO-OBRAZOVNI PROGRAM	Planirani broj emisija	Planirano trajanje u minutima	Ukupno trajanje u minutima
Garibaldinci u CG	1	50	50
Crnogorke u prošlosti	5	30	150
CG Viale de Somijera	1	40	40
Likovna umjetnost Crne Gore	6	30	180
Stare razglednice	6	30	180
Muzika jednog	10	30	300
Crnogorski roman	3	45	135
Noć skuplja vijeka	2	40	80
Pročitaj me	10	20	200
Tragom knjige	10	20	200
Izazovi budućnosti SESAME	1	50	50
Istraživač	8	40	320
Znanje je moć	10	30	300
Pričamo o izvrsnosti	6	20	120
Bez granica	6	20	120
Startup	5	20	100
Crna Gora moja postojbina	1	40	40
Mislionica – debatni klubovi	12	50	600
Ljekovito bilje i hrana iz prirode	10	20	200
Da li znate	15	10	150
UKUPNO	128		3.515

Napomena: Zbog epidemijske situacije izazvane kovidom-19 dio programske projekcije iz 2020. i 2021. godine nije bilo moguće u potpunosti ostvariti. Zbog toga serijale za čiju realizaciju su bila neophodna putovanja van granica Crne Gore, kao emisije čije snimanje je planirano u saradnji sa školama i Univerzitetom, kao i učešće većeg broja učenika ili studenata, realizivaćemo u PP planu za 2022. godinu.

Kulturna baština, istorija, umjetnost

Garibaldinci u Crnoj Gori (1x50) - Ime Garibaldija i njegovih sljedbenika Garibaldinaca uživa veliko poštovanje u Crnoj Gori. Njegovo djelo bilo je podstrek u oslobodilačkoj borbi, a Garibaldi je sa simpatijama pratio i javno podržavao i Crnogorce i sve pokorene balkanske narode. U nekoliko navrata pravljene su planovi o zajedničkoj oslobodilačkoj akciji na Balkanu.

Spremnost italijanskih vojnika, koji su se u trenutku kapitulacije fašističke Italije zatekli na tlu Crne Gore, da zajedno s crnogorskim partizanima nastave borbu do konačnog oslobođenja i Crne Gore i Italije od fašizma i nacizma doprinijela je da se ime Italijana u Crnoj Gori ponovo pominje u pozitivnom kontekstu.

Cilj dokumentarne emisije je ukazivanje na dugu i bogatu tradiciju crnogorsko-italijanskih odnosa i borbu za ostvarivanje najvećih ljudskih ideala: slobode, pravde i solidarnosti.

Crna Gora Viale de Somijera (1x40) - Francuski pukovnik koji je boravio u Crnoj Gori od 1807. do 1813. godine kao komandant Herceg Novog i Kotora, ostavio je u svojoj knjizi „Istorijsko i političko putovanje u Crnu Goru“ dragocjena zapažanja o životu u Crnoj Gori toga vremena. Koristeći citate iz knjige, koje će govoriti glumac, u dokumentarno-igranoj formi, otkrićemo kako je izgledala Crna Gora gledana očima stranca i zašto ju je de Somijeri doživio kao herojsku zemlju.

Crnogorke u prošlosti (5x30) - Nastavak serijala kroz novih pet epizoda prati istoriju emancipacije žena u Crnoj Gori tokom 19. i 20. vijeka. Kroz različite tematske cjeline stiže se jasna slika na koji način su se mijenjali mnogi aspekti života crnogorskih žena u različitim istorijskim periodima: od patrijarhalnog društva 19. vijeka, zadružne porodice prve polovine ovog vijeka i pojave individualnih porodica nakon 1950; pojave građanskih oblika života početkom 20. vijeka, ranog i poznog socijalizma. Svaka tema biće dokumentovana istorijskim činjenicama i smještena u širi kontekst istorijskih zbivanja određenog perioda. Predviđeno je da se za svaku temu koriste zakoni, zapisi putopisaca, arhivska građa, štampa i memoarska građa.

Likovna umjetnost Crne Gore (6x35) - Serijal koji je do sada predstavio 225 likovnih stvaraoca iz Crne Gore i 30 iz regiona.

Nastavljamo da kroz lične portrete i stvaralački opus predstavljamo likovne umjetnike koji su svoj rad vezali za Crnu Goru, kao i one koje je stvaralački put odveo u druge sredine. Planirana su snimanja portreta slikara Vladislava i Slavka Šćepanovića koji žive i stvaraju u Beogradu i zauzimaju značajno mjesto na likovnoj sceni Srbije i Crne Gore. Takođe je planirano predstavljanje stvaralačkog opusa Dževdeta Nikočevića, jednog od najistaknutih umjetnika koji stvaraju na tlu BiH. Dio serijala biće portreti umjetnika Draška Dragaša i Anke Gardašević, a prostor ćemo posvetiti i mladim još neafirmisanim umjetnicima koji tek počinju

da se pozicioniraju na mapi crnogorske likovne scene.

Stare razglednice (6x30) - Kroz zbirku razglednica i fotografija pejzaža i rijetkih urbanih cjelina s početka 20. vijeka moguće je pratiti nastanak i razvoj gradova, ali i promjene koje su se dogodile u crnogorskom pejzažu. Snimajući danas autentične prostore zabilježene na razglednicama i starim fotografijama imaćemo bolje razumijevanje prema onome što je kroz vrijeme učinjeno.

Muzika jednog vremena (10x30) - Nakon završetka realizacije serijala „Muzička abeceda“ nastavljamo da pratimo razvoj umjetničke muzike u Crnoj Gori od kraja 19. vijeka do Drugog svjetskog rata. Od osnivanja Pjevačkog društva, Vojne muzike koja je djelovala od 1871. na Cetinju, stvaralaštva stranih kompozitora (Dionizija de Sarna san Đorđa, Roberta Tolingera i Františka Vimera) i njihovog uticaja na pojavu crnogorskih autora (Špira Ognjenovića, Jelisavete Popović, Jovana Ivaniševića i Mirka Petrovića Njegoša), pa do kompozitora između dva svjetska rata (Jovana Miloševića, Antuna Homena, Antuna Kopitovića i Alekse Ivanovića).

Crnogorski roman (3x40) - Nakon realizovanih devet epizoda, kroz dva ciklusa dokumentarnih emisija („Nevidbog“ - Risto Ratković, „Dukljanska zemlja“ - Dušan Đurović, „Mojkovačka bitka“- Ćamil Sijarić, „Lelejska gora“ - Mihailo Lalić, „Usta puna zemlje“ - Branimir Sćepanović, „Crveni petao leti prema nebu“ - Miodrag Bulatović, „Besudna zemlja“ - Milovan Đilas, „Vrata od utrobe“ - Mirko Kovač i „Kako upokojiti vampira“ - Borislav Pekić), u dogovoru između urednice emisije i stručne konsultantkinje profesorice na Filološkom fakultetu Tatjane Đurišić-Bečanović, predstavljena je savremena crnogorska književnost i stvaralaštvo

nastalo od 1945. godine do danas. Preostala je finalizacija tri epizode za koje je snimljen dio materijala, a za koje je potrebno snimanje igranih segmenata i sagovornika, što je bilo onemogućeno pandemijskim okolnostima. Riječ je o tri romana: „Monigreni“ Jevrema Brkovića, „Davidova zvijezda“ Zuvdije Hodžića i „Poruke“ Čeda Vukovića. Tradicionalnom periodizacijom stručna saradnica je pratila nekoliko razvojnih etapa: sočrealizam, integralni realizam, egzistencijalizam i postmodernu. U proteklim decenijama književna kritika i, uopšte, nauka o književnosti se usavršavala pa se naša bogata umjetnička zaostavština sada iznova proučava modernijim metodama, a ti novi rezultati i rekonstrukcije dobili su mjesto u emisijama.

Njogoš izbliza: Noć skuplja vijeka (2x40) - Nakon serijala „Njogoš izbliza“ koji je osvijetlio segmente „Gorskog vijenca“ u duhu književnokritičkog pristupa poznatog kao „close reading“, što u doslovnom prevodu znači „čitanje izbliza“ - stih po stih, ovaj vid interpretacije književnog djela, veoma zastupljenog u 20. vijeku, biće primijenjen i u drugom ciklusu serijala koji je posvećen jednoj od najljepših lirskih tvorevina Petra II Petrovića Njogoša, pjesmi „Noć skuplja vijeka“. Šesnaesteračke stihove koji su potpuno drugačiji od svega što je Njogoš napisao tumačiće reprezentativni sagovornici koji će dati doprinos odgovoru na jedno od ključnih pitanja oba ciklusa serijala – zašto je Njogoš naš klasik, čime je nadišao granice svoga vremena, svoga jezika, svoje zemlje i kulture.

Pročitaj me (10x20) - U emisiji Pročitaj me o svom doživljaju književnosti, knjigama koje su ih promijenile, istoriji književnosti i savremenim književnim tokovima govorilo je gotovo 300 javnih ličnosti različitih profesija. Interesovanje gledalaca za ovu emisiju uvrstilo je u programsku projekciju i naredne godine.

Tragom knjige (10x20) - Predstavljanje izdavačkih kuća, novih književnih izdanja i naslova iz crnogorske, regionalne i svjetske književne produkcije.

Nauka, obrazovanje, prirodna baština

Istraživač (8x40) - Serijal i u narednom periodu nastavlja da predstavlja naše reprezentativne naučne istraživače, istraživačke projekte, institucije koje se ističu uspjesima u naučnoistraživačkoj djelatnosti, kao i festivale i manifestacije kojima se popularizuje nauka i ističe značaj i vrijednost naučnog rada.

Izazovi budućnosti – Institut SESAME (1x50) - U saradnji s Ministarstvom nauke za 2020. godinu bila je planirana realizacija emisije koja predstavlja SESAME – prvi internacionalni istraživački centar na Bliskom istoku koji okuplja naučnike iz zemalja koje su bile ili su još u sukobu. Za našu javnost SESAME je veoma zanimljiva i aktuelna tema jer se po uzoru na ovaj projekat od 2018. na inicijativu tadašnjeg Ministarstva nauke, radi na otvaranju sličnog instituta u kome bi učestvovala zemlje Jugoistočne Evrope. Riječ je o Internacionalnom institutu za održive tehnologije Jugoistočne Evrope – SEEIIST. Institut je zamišljen kao centar koji će se u 50% svojih kapaciteta baviti istraživanjima, a s preostalih 50% će koristiti hadronsku kancer terapiju (moguću samo tamo gdje postoje moderni hadronski akceleratori) koja sa 90% uspješnosti tretira kancere nerješive hirurškim putem i otporne na klasično zračenje, kao i kancere kod djece i trudnica. Akceleratori koji ovo omogućavaju nalaze se u četiri slična centra u Evropi, a u svijetu ih ima ukupno 12. U projektu u ime Vlade Crne Gore učestvuje

prof. dr Mara Šćepanović, a u aprilu je Vlada formirala interresorno tijelo zaduženo za realizaciju inicijative za izgradnju instituta SEEIIST na teritoriji Crne Gore. Odluka o tome koja će od zainteresovanih zemalja našeg regiona dobiti lokaciju za izgradnju instituta biće donesena najkasnije do kraja 2022. U tom kontekstu emisija o institutu SESAME u Jordanu bila bi važan doprinos kandidaturi Crne Gore kao lokacije za SEEIIST jer mnogi učesnici ovog projekta vide Crnu Goru kao „Jordan na Balkanu“, kao malu zemlju u nestabilnom regionu gdje bi mehanizmom naučne diplomatije mogao biti lociran institut SEEIIST u kome bi radili regionalni naučnici i liječili se pacijenti iz regiona.

Pričamo o izvrsnosti (6x20) - Serijal koji će afirmisati izvrsnost i pokušati da učini vidljivim uspjehe mladih koji se ističu u različitim oblastima nauke i umjetnosti. Kroz razgovore u studiju koje će s njima voditi srednjoškolci, predstaviće se njihova postignuća i afirmisati rad, kreativnost i posvećenost.

Bez granica (6x20) - Još jedan serijal koji će otvoriti prostor mladima da u ulozi voditelja istražuju mogućnosti školovanja u inostranstvu. Kroz razgovore sa srednjoškolcima i studentima koji su prošli kroz iskustvo školovanja van granica Crne Gore, razgovaraće o različitim programima školovanja, mogućnostima stipendiranja i prednostima i nedostacima školovanja u inostranstvu.

Znanje je moć (10 x 30) - Serijal koji je svojevrsan vodič namijenjen mladima koji se tek odlučuju za odabir fakulteta i buduće profesije. Svaka pojedinačna emisija biće posvećena jednoj oblasti/disciplini i obuhvatiće sve fakultete (privatne i državne), predstaviti njihove programe rada, mogućnosti stručnog usavršavanja u inostranstvu tokom i nakon studija, kao i mogućnosti budućeg zaposlenja.

Inovativno-tehnološko preduzetništvo: Startap (5x20) - Serijal afirmiše koncept inovacija i inovativnosti u kontekstu preduzetništva, kao jednog od uslova razvoja i rasta kompanija. Šta je startap, kako pronalaziti efikasnije načine poslovanja, kako se s novim i drugačijim proizvodima i uslugama izboriti na globalnom tržištu... Startap zajednica u Crnoj Gori je sve brojnija, predstaviceemo najuspješnije među njima i na taj način motivisati i ohrabriti mlade koji vjeruju u svoje ideje da ih pretvore u uspješan biznis.

Crna Gora moja postojbina (1x40) - Ljetnja škola već četrnaest godina okuplja djecu i mlade iz dijaspore uzrasta od devet do petnaest godina. Primjenjujući različite metode aktivnog učenja, svoja znanja i vještine u vezi sa zemljom porijekla polaznici stiču kroz radionice, predavanja, debate, kao i učešćem u raznovrsnim sportsko-rekreativnim aktivnostima.

Ljekovito bilje i hrana iz prirode (10x20) - Crna Gora je prva u Evropi po zastupljenosti ljekovitog bilja. Nigdje se na tako malom prostoru ne može naći 400 biljnih vrsta s ljekovitim svojstvima, od čega je čak 50 endemičnih.

Osim predavljanja bogatstva jestivog, zdravog, samoniklog bilja – kako ga prepoznati, koja su njihova svojstva i kako ih na pravilan način pripremiti za upotrebu, u emisijama bi se podsjetili na vrijeme s početka 20. vijeka kada je u Crnoj Gori postojala prva plantaža ljekovitog bilja u Evropi.

Mislionica – Takmičenje debatnih klubova (12x45) - U saradnji s Asocijacijom „Logos” – mrežom koja okuplja debatne klubove Crne Gore, prije tri godine pokrenuli smo projekat u kojem u televizijskom studiju, poštujući format

standardnih debata, o različitim temama raspravljaju najbolji debateri iz dvanaest crnogorskih srednjih škola.

Da li znate (15x10) - Kratka forma u kojoj bilježimo događaje, pojave i fenomene s kojima živimo, a o čijem smo porijeklu, pravom značenju ili namjeni nedovoljno informisani.

I - e DOKUMENTARNI PROGRAM

Povećanje vlastite produkcije, jedan je od najprioritetnijih programskih ciljeva Dokumentarnog programa u 2022. Insistiraćemo na postprodukciji televizijskog dokumentarca, na modernijem TV izrazu, kreativnijem pristupu autora, inovativnijim metodama u načinu snimanja i montaži. Planiramo da konkurišemo i na TV festivalima i uspostavimo čvršću saradnju s regionalnim TV kućama radi razmjene dokumentarnih programa, ali i realizaciji zajedničkih projekata.

U želji da se profilišemo kao Javni servis koji podržava razvoj i produkciju dokumentarnog filma, planiramo da se dogovorimo o konkretnijoj saradnju s Fakultetom dramskih umjetnosti na Cetinju, kako bi kroz projekcije ispitnih filmova studenata filmske i TV režije iz predmeta dokumenatni film, dodatno doprinijeli popularizaciji dokumentaristike i afirmaciji mladih autora. Takođe, želimo da pružimo i medijsku podršku domaćim festivalima dokumentarnog filma.

U okviru dokumentarnog programa, zabilježićemo jedinstveni trenutak, *Crnu Goru sada*, kako bismo, kao svojevrsan arhiv, sačuvali vrijeme koje nam pripada i događaje kojima svjedočimo. No, nećemo zaboraviti ni Crnu Goru iz sjećanja, ljude i zbivanja, pogotovo one kojima dajemo status istorijskih, čije je djelovanje ostavilo vidljive ožiljke i zaslužilo da bude dokumentovano. Konačno, tu su i sasvim obični ljudi čije sudbine, utkane u istorijsko nasljeđe naše zemlje, dovršavaju sliku jednog razdoblja i jednog vremena.

Dokumentarni program	Planirani broj emisija	Planirano trajanje u minutima	Ukupno trajanje u minutima
Dokumentum	6	30	180
Dr Filip Vukosavović	1	30	30
Spomenka Tomović	1	30	30
Bella ciao	1	30	30
Asovi iz Zabrđa	1	30	30
Crnogorski plavi šljemovi	1	30	30
Drumovanja	2	30	60
Istorija vazduhoplovstva	2	30	60
Kucman	1	30	30
Kolonija / kudravih pelikana/	1	30	30
Zapis	40	30	1.200
Pogledi	6	30	180
EBU dokumentarni filmovi	2	25	50
UKUPNO	65		1.940

Dokumentum - novi serijal od sedam polusatnih epizoda – dokumentarnih emisija, s premijernim emitovanjem jednom mjesečno. Posvećen je temama koje pobuđuju pažnju gledalaca i izazivaju snažnu reakciju crnogorske javnosti. U uslovima pandemije izazvane koronavirusom, koja uzima danak po broju zaraženih i preminulih, građani su suočeni sa zdravstvenom, ekonomskom, socijalnom i krizom vrijednosti, neočekivanih razmjera. Izražena polarizacija u crnogorskom društvu, javni diskurs koji je kontaminiran agresivnom političkom retorikom, govorom mržnje i uvredama po vjerskoj i nacionalnoj pripadnosti, te porast vršnjačkog i porodičnog nasilja, potisnuli su empatiju, toleranciju, osjećaj za potrebe drugih koji su drugačijeg stava i mišljenja i generisali ambijent u kojem su institucije države svakodnevno na ispitu, a moralne, građanske i porodične vrijednosti pred velikim iskušenjima. U nastojanju da odvažimo gledaoce na aktivnu promjenu sebe i društva u kojem živimo, serijal će komunicirati univerzalnim jezikom razumljivim široj publici, čemu će u zavisnosti od teme doprinijeti relevantni sagovornici i kompetentni stručnjaci. Serijal se snima u Crnoj Gori. Svaka od emisija zahtijeva četiri snimajuća dana, bez noćenja i uključuje kompletnu ekipu: novinara, snimatelja, ton majstora, rasvjetu, vozača, producenta i po potrebi reditelja. Urednik serijala Mila Vukčević.

Virus mržnje - Javni diskurs u Crnoj Gori odavno je prešao crvenu liniju. Politička retorika obiluje agresivnošću, etiketiranjem i zapaljivim govorom mržnje. Nezadovoljstvo, osjećaj beznađa i nemoć jednog dijela građana pretvorili su i internet u arenu za borbe. Uz dokumentovanje govora mržnje iz svakodnevnog javnog života, svjedočenja žrtava onlajn nasilja, istražujemo, između ostalog, postupanje nadležnih u utvrđivanju odgovornosti i kakve posljedice govor mržnje ostavlja na pojedinca i njegovo psihičko i duševno stanje. Da li govor mržnje nepovratno vodi crnogorsko društvo u podjele, a podjele u nasilje i sukobe.

Anatomija predatora - Skenirajući profil pedofila, počev od toga ko su pedofili, kako ih prepoznati, kako se približavaju djeci, zašto ih seksualno zlostavljaju, ponavljaju li zločin itd... prikazaćemo i potresne ispovijesti njihovih žrtava, članova porodice i zatražiti odgovor od nadležnih institucija šta još treba da se dogodi pa da država promijeni zakone i pooštri kazne za seksualno nasilje nad djecom.

Godine koje je pojela korona - Stres prouzrokovan kovidom-19 ostavio je i ostavlja duboke posljedice na psihu ljudi, izazvao je hroničnu usamljenost koju je iznjedrila društvena izolacija, ali i nedostatak smisla života tokom pandemije. Među onima koji su prebolovali kovid-19 sve je više onih koji se suočavaju sa žestokim naletima društvene anksioznosti i opsesivno-kompulzivnog ponašanja podstaknutog iracionalnim strahom od vakcinacije, kao i virusa, bakterija i zaraze. Zbog preranog odlaska najbližih, sve veće nezaposlenosti i gubitka primanja, javljaju se i emocionalna labilnost, poremećaji raspoloženja, nesanica, depresija, stres, suicidalne misli. Kako pandemija izazvana koronavirusom utiče na mentalno zdravlje stanovništva? U kojoj mjeri građani Crne Gore pate od postkovid sindroma, nudi li država adekvatnu stručnu i psihološku pomoć ili su građani po tom pitanju prepušteni sami sebi? Ima li država strategiju u borbi s posljedicama koje na društvo ostavlja koronavirus?

Dok nas smrt ne rastavi - Svjedočimo dramatičnom porastu nasilja nad ženama i što naročito zabrinjava, riječ je o žrtvama koje su tražile pomoć, ali nijesu dobile odgovarajući institucionalni odgovor države i adekvatnu zaštitu. Poražavajućim brojkama o slučajevima nasilja koje sve češće kulminira smrtnim ishodom, umnogome su kumovale i mjere donošene radi obuzdavanja širenja koronavirusa, koje su pored fizičkog, ogolile seksualno, ekonomsko i psihološko nasilje, ali i vršnjačko nasilje nad djevojčicama. Evidentno je da dosadašnji

mehanizmi nijesu urodili plodom i da nije dovoljno samo prijaviti nasilje. Tome će u emisiji posvjedočiti i ispovijesti žrtava nasilja, koje nemaju odgovor na pitanje šta, kako i kuda nakon što prijave nasilje? Odgovor tražimo od policije, tužilaštva, centara za socijalni rad i nevladinih organizacija, čija je saradnja u najvećem broju slučajeva zakazala.

Crnogorski san - dokumentarna emisija posvećena Danu nezavisnosti Crne Gore. Ovo je priča o (ne)ispunjenim očekivanjima. Pogled starijih u prošlost i mladih u budućnost. O „21. maju“ govore građani, istaknuti društveni djelatnici i najuticajni predstavnici akademske zajednice.

Hranitelji - naziv je dokumentarnog filma o humanosti jedne hraniteljske porodice, koja spašava neizvjesne budućnosti djecu bez roditeljskog staranja, pružajući im toplinu porodičnog doma. Prikazaćemo kako izgleda jedan dan proveden s hraniteljskom porodicom i vidjeti šta zapravo znači biti hranitelj.

Planiramo snimanje jednog serijala i dvije emisije autorke Nataše Baranin.

Dr Filip Vukosavović - porijeklom iz Bara, ubraja se u najelitnije svjetske stručnjake i poznavaoce drevnih religija i prava. Vukosavović živi u Izraelu gdje je bio i direktor dva muzeja u Jerusalimu. Radio je i kao stručni konsultant za vodeće svjetske produkcije, a za njegovim znanjem i stručnošću posezao je i čuveni „National Geography“.

Njegova neobična životna priča i potreba za usavršavanjem vodili su ga po svijetu i daleko od kuće, a kako sam kaže: „Kuća je uvijek u srcu i Crna Gora je moja kuća“. Dio materijala i razgovora već je snimljen prilikom boravka ekipe TVCG u glavnom gradu Izraela. Snimanje intervjua sa dr Filipom kao i eksterijera

i razgovor s članovima porodice Vukosavović u Baru i Crmnic, ukoliko Filip Vukosavović bude u prilici da boravi u Crnoj Gori.

Spomenka Tomović - prva žena otmičar aviona u SFRJ i ličnost na čiji se život, ljubav s italijanskim ljekarom kao i razloge i motive takvog čina stavio veo tajne, a potom i zaborav vremena. Bila je profesorica francuskog jezika i književnosti i ćerka predratnog pravnika, čiji je odlazak s vladom kralja Petra u London porodicu stajao gubitka građanskih prava. Spriječena tako da dobije pasoš i otputuje u Italiju gdje ju je čekao budući suprug i ljubav njenog života, Spomenka se odlučuje na otmicu aviona – koja ću u jugoslovenskoj javnosti biti oštro osuđena, kao akt terorizma, a u domovini njenog supruga kao trijumf hrabrosti i ljubavi. Priča nominovana i za prethodnu godinu i prošlogodišnji PP plan možda će uspjeti da bude realizovana u ovoj godini, ukoliko situacija s kovidom-19 to dozvoli.

Priče o emotivnom životu „drugova i drugarica“ - Ljudi o čijim se sudbinama gotovo sve zna i heroji koji su obilježili svoje vrijeme. Poznati po junaštvu i nepokolebljivosti, u serijalu „Bella ciao“ bavićemo se temom ljubavi u vremenu kada je ljubav bila u drugom planu i pokušati da saznamo koga su i kako junaci i junakinje voljeli. Ovaj serijal bi se realizovao kao saradnja Dokumentarnog programa s Redakcijom za istoriografiju jer podrazumijeva istraživanje i pregledanje video-materijala TVCG, ali i spoljnih dostupnih arhiva. Sagovornici – potencijalni nasljednici, psiholozi i sociolozi.

Autor Siniša Adamović u 2022. planira snimanje dva serijala i tri emisije:

Kucman - Priča o jednom od poznatih Bjelopoljaca čiji je radni angažman značajno unaprijedio muzičku kulturu grada. Matijas Kunstlman - Kucman, rođen u Kikindi sa 11 godina ostao je bez roditelja. U Dom ratne siročadi u Kotoru dolazi 1946. godine, na Cetinju završava Srednju muzičku školu, a 1956. godine seli se u Bijelo Polje gdje počinje angažman kao nastavnik muzičkog vaspitanja u Osnovnoj školi „Dušan Korać“. Godine 1961. na njegovu inicijativu Opština Bijelo Polje i Radnički univerzitet osnivaju „Školu za osnovno muzičko obrazovanje“ gdje je 18 godina radio kao nastavnik i upravnik škole. Tokom svog rada za školu je osvojio 33 nagrade. Materijal za emisiju činili bi razgovori s Kucmanovim savremenicima, učenicima, članovima porodice kao i arhivski snimci i fotografije.

Asovi iz Zabrdža - Među osnivačima čuvenog turskog fubalskog kluba Galatasaraj su i braća Bakić iz okoline Andrijevice. Milo i Pavle Bakić, braća iz Zabrdža kod Andrijevice, početkom 20. vijeka pošli su na školovanje u Istanbul. U Turskoj su završili vojnu školu i dobili oficirske činove. Tokom školovanja u Turskoj, braća Bakić su s još 11 kolega 1905. osnovali fudbalski klub Galatasaraj. U razvoju turskog fudbala ostavili su značajan trag pa se Milo Bakić i danas smatra jednim od najboljih turskih fudbalera svih vremena. Priča o braći Bakić ujedno je i priča o uspješnim ljudima s naših prostora koji su doprinijeli prijateljstvu između dva naroda uprkos turbulentnoj prošlosti. Materijal za emisiju čine razgovori s mještanima Zabrdža, predstavnicima ambasade Turske, predstavnicima Galatasaraja kao i video i foto-dokumentacija iz arhive kluba, javnih arhiva u Turskoj i Crnoj Gori i ličnih arhiva poznavalaca. Za realizaciju ove emisije potrebna su tri snimajuća dana u Crnoj Gori, s boravkom u Andrijevici, i tri u Turskoj.

Crnogorski plavi šljemovi - Priča o malo poznatoj činjenici da su crnogorski vojnici još davne 1897. godine učestvovali u međunarodnoj mirovnoj misiji na

Kritu. Pod komandom kapetana Mašana Božovića 12. januara 1897. godine sa Cetinja je na Krit u misiju mira krenulo 70 vojnika i osam podoficira.

Materijal za emisiju čine razgovori s istoričarima i poznavacima tog perioda naše istorije, vojnim istoričarima, stanovnicima Krita i tamošnjim poznavacima istorije kao i eventualna foto i video-arhiva iz tog vremena, dokumenti iz javnih arhiva u Crnoj Gori i na Kritu, u Grčkoj.

Istorija vazduhoplovstva u Crnoj Gori - Serijal od dvije epizode (do osnivanja nacionalne avio-kompanije).

Manje od decenije nakon istorijskog leta braće Rajt i samo koju godinu nakon što je prvi avion poletio iznad starog kontinenta „krlatica“, kako je nazvao kralj Nikola, ukazala se na crnogorskom nebu. Na Cetinje je 5. septembra 1913. sletio Ivan Đani Vidmar, italijan slovenačkog porijekla i time označio početak crnogorskog vazduhoplovstva. Materijal za emisiju čine istorijski foto i video-izvori i dokumenti, izjave poznavalaca vazduhoplovstva, poznatih crnogorskih pilota, padobranaca i paraglajderista. Za realizaciju ove emisije potrebno je pet snimajućih dana u Crnoj Gori – Podgorica, Nikšić, Berane, Žabljak, Cetinje, Budva, s ekipom u punom sastavu – ton, rasvjeta, snimatelj, vozač i novinar-reditelj.

Drumovanja - Serijal putopisnih reportaža. Naslov je inspirisan pjesmom Vita Nikolića i simbolizuje vječito traganje. Vođeni tim, ekipa Dokumentarnog programa istražiće manje poznate krajeve Crne Gore, upoznati zanimljive ljude i njihove sudbine. Emisija može biti više, zavisno od novih saznanja do kojih autor dođe, a izvjesne su dvije epizode s radnim nazivima „Graničari“ i „Limljani“:

Graničari - Emisija o selima na granici s Bosnom i Hercegovinom čiji stanovnici da bi došli do matice moraju dva puta proći državnu granicu. U selu Nudo i danas

gaje kvalitetno povrće i proizvode vino, ali je stalni problem odliv stanovnika i loš plasman proizvoda. U susjednom selu Grančarevu žive potomci porodica koje je kralj Nikola uposlio kao graničare kako bi obezbijedio granicu i spriječio njihovo odseljavanje u Južnu Ameriku. Iako su državljani Crne Gore, zdravstvenu i socijalnu zaštitu ostvaruju u BiH.

Limliani - Emisija o selu u Crmnici koje trasa nekadašnje pruga Bar – Virpazar presijeca četiri puta jer se selo prostire uz serpentine koje formira trasa pruge. Često se dešavalo da putnici iz voza, kako bi izbjegli dosadno vijuganje serpentinama izađu na vrhu i prošetaju do donjeg dijela sela gdje su se ponovo ukrcavali na voz. Takođe, usljed pojave klizišta seoska crkva je više puta mijenjala lokaciju, „prešla“ je desetine metara, ali je ostala netaknuta. Za realizaciju ove emisije potrebna su tri snimajuća dana u Crnoj Gori s ekipom u punom sastavu – ton, rasvjeta, snimatelj, vozač i novinar-reditelj.

Materijal za obje emisije čine video-zapisi i razgovori s ljudima na terenu te, po potrebi, razgovori sa stručnjacima različitih profila u skladu s potrebama emisije.

Kolonija - Dokumentarni film koji bi prikazao dosadašnje napore na očuvanju kudravih pelikana, kako su građeni i mijenjani splavovi za gnijezđenje, ulogu i doprinos lokalne zajednice u njihovoj održivoj zaštiti kao sljedećem ključnom koraku i razvoju ekoturizma baziranog na posmatranju pelikana.

Biće to lijepa i uspješna priča za Crnu Goru, koja ujedinjuje naporan rad lokalnih i inostranih organizacija i institucija, koje su spasile kudravog pelikana od izumiranja i uvećale koloniju do te mjere da prevazilazi brojnost čak i iz perioda „zlatnih godina“ za pelikane. Film će biti finansiran od fransucke NVO „Noe“.

Zapis - Emisija koja dvije decenije istražujući kulturni, geografski i etnografski identitet Crne Gore, zapisuje tradiciju, naš narodni život i nematerijalna kulturna dobra svih regija, nacija i vjera, dočarava zaboravljene i malo poznate krajeve i ljude, te zanimljive životne priče i stvaraocima nepoznate široj javnosti. Vremenom je postala aktuelno–dokumentarni žanr koji svježinom izraza u autorskom i vizuelnom pristupu izaziva interesovanje šireg gledališta i svjedoči o jednoj epohi.

Teme koje bi obradili u okviru „Zapisa“ su plemena i nahije (Vraneške znamenitosti i ljudi, Vasojevići, Rovca, Piva, Drobnjaci, Cuce i Grbalj), karakteristična sela (Mali i Veliki zalazi i sela lovćenskog podvršja, Tepča (Durmitor) i Bobovo (Pljevlja), ljudi (zanimljivi stvaraoci i hroničari malo poznati javnosti) i tradicija – nematerijalna kulturna dobra (Bokeljska mornarica, Kultovi i predanja i etno priče.

Urednik emisije je Miomir Maroš, saradnik Miljan Živković.

Pogledi - Serijal dokumentarnog tipa, bavi se aktuelnim, ali i događajima iz prošlosti. Rasvjetljava događaje, analizira pojave i probleme iz različitih aspekata. Planirano je šest emisija o temama koje imaju društveni značaj i veoma su novinarski intrigantne:

Made in Montenegro - Šta danas proizvodimo u Crnoj Gori, podsjetiti na to šta smo nekada proizvodili, izvozili, koje fabrike smo imali. Zašto danas osim vina iz „Plantaža“ i maslinovog ulja iz individualne proizvodnje nemamo šta da izvozimo. Jesu li nam godine pandemije pokazale koliko smo pogriješili oslanjajući razvoj na turizam i usluge. Sagovornici – predstavnici Ministarstva ekonomije, Privredne komore, „Plantaža“, individualni proizvođači sa sjevera i juga države, ekonomski analitičar.

Vidimo se kod spomenika - U kakvom su nam stanju spomenici posvećeni borbama za oslobođenje tokom balkanskih i svjetskih ratova po Crnoj Gori. Koliko znamo o njima i kome u slavu su podizani. Kako ih čuvamo i koliko negujemo kult sjećanja. Da li je njihova zapuštenost samo priča o nedostatku novca ili znatno više govori o nama koji zaboravljamo temeljne, civilizacijske vrijednosti. Koliko spomenika je na listi zaštićenih spomen-obilježja Uprave za zaštitu kulturnih dobara.

Jusovača - Serijal počinje emisijom o Jusovači, zatvorskom kompleksu prvobitno turskom, pa crnogorskom, koje je bilo posljednja adresa i gubilište hiljada stradalnika. Zloglasni zatvor istovremeno je jedan od najmračnijih spomenika Podgorice i svjedočanstvo stradanja mnogih generacija. Da li je to ukleto mjesto koje je imalo užasnu ulogu u ratu i u miru u više država, danas samo ruševina i strašilo grada, ili bi upravo zbog svega toga što je predstavljala u prošlosti, Jusovača koja već ima status nepokretnog kulturnog dobra morala da bude revitalizovana. Da kao nesporni svjedok i spomenik vremena dopriča dramu o ljudskoj patnji, da bude ne samo dio istorije nego i podsjetnik i opomena.

Bogdanov kraj - Zloglasni zatvor u Bogdanovom kraju na Cetinju takođe je dio istorije i simbol stradanja i ljudske patnje. Za razliku od Jusovače on nema ni status kulturnog dobra. Zašto su i u Bogdanovom kraju tamnovali mnogi Crnogorci – protivnici kralja Nikole, komunisti, informbioovci. Zatvoren je 1966, a danas je ruina, bez krova i prozora, čija svaka ćelija krije mnogo potresnih priča. Šta Prijestonica planira s Bogdanovim krajem, da li bi u gradu muzeju što Cetinje i definitivno jeste, zloglasni zatvor mogao da, poput sličnih primjera u svijetu, bude muzej istorije i spomenik ljudske patnje. Emitovanje – krajem marta. Sagovornici u serijalu – istoričari, istoričari umjetnosti, arhitekta, predstavnici Uprave za zaštitu spomenika kulture, Centra za konzervaciju i

arheologiju, SUBNOR-a, istaknute javne i ličnosti iz svijeta kulture iz lokalne sredine.

Mladi i vrijednosti - Na kojim vrijednostima odrastaju mladi u Crnoj Gori. Šta kao budući donosioci odluka i razvoja društva uče u školi, kako na njih utiču društvene mreže, politička dešavanja, urušavanje svih vrijednosti. Bježe li s razlogom od tradicionalnih medija koji su nekada imali primarno obrazovnu ulogu. Kakav obrazac ponašanja im nameće sredina. Zašto su netolerantni i isključivi, naginju li više progresivnim ili nazadnim idejama. Jesu li oni zapravo jedna društveno zanemarena grupa. Kako ih, i da li ih uopšte integrišemo u društvo. Jesmo li kroz formalno obrazovanje propustili šansu da utremo put civilizacijskim vrijednostima. Koliko su nepovjerenje u institucije i poremećen sistem vrijednosti doprinijeli njihovom snu da što brže odu odavde. Da li patrijarhalni modeli i rodne uloge koje oni jamče opet imaju dominaciju nad emancipacijom koju su žene u Jugoslaviji ostvarile. Otkud sad ponovo parola *Čuvajte svoju kćer, zar ne može Obrazujte i vaspitajte svog sina*. Sagovornici – psiholozi, sociolozi, pedagozi, NVO, mladi.

Solana, resurs I(III) problem - Ulcinjska solana koja obuhvata blizu 15 kilometara slanih bazena, odlukom Vladinog Savjeta za privatizaciju, vraćena je u vlasništvo države. Od 2019. proglašena je parkom prirode i nalazi se na Ramsar listi pod međunarodnim stepenom zaštite. Kakve mogućnosti i šanse otvara Vladina odluka. Koliki je put do stvaranja uslova i nabavke mašina za proizvodnju soli i kako pronaći strateškog partnera. Šta mogu da očekuju bivši radnici. Šta to znači za očuvanje biodiverziteta, s obzirom na to da je Solana najveći ptičji aerodrom u Evropi. Sagovornici – predstavnici Vlade, Opštine Ulcinj, nevladinih organizacija, Centra za zaštitu i proučavanje ptica, bivši radnici.

Zaboravljene bolnice - Crna Gora u posljednjih pola vijeka nije izgradila nijednu bolnicu. Šta je bilo preče od brige o liječenju bolesnih. Šta smo gradili umjesto bolnica. Podsjetiti na istorijat građenja bolnica u Crnoj Gori, od prve državne bolnice koja je osnovana na Cetinju 1873. preko kotorske građene pod austrougarskom vlašću 1875, do bolnica u Nikšiću, Bijelom Polju, Beranama, Baru. Zašto smo koronu dočekali u zdravstvenim ustanovama građenim u vrijeme SFRJ. Šta je s izgradnjom gradske bolnice u Podgorici, koja se odavno najavljuje ali je nema. Kada će početi gradnja Infektivne klinike, koja je pandemiju dočekala u baraci. Sagovornici – neko od predstavnika bivše vlasti, jedan od bivših ministara zdravlja, predsjednici opština, hroničari gradova, stari ljekari, medicinske sestre. Urednica Vesna Terić.

EBU - dokumentarni filmovi

EBU (European Broadcasting Union) Documentary Series 2022 Participation of RTCG (Montenegro)

Proizvodnjom dva dokumentarna serijala u produkciji RTCG, EBU omogućuje međunarodnu razmjenu dokumentarnog programa, visoke produkcije, sa svim zemaljama članicama EBU koje učestvuju u ovom projektu. Podrazumijeva se da pri samoj izradi filmova moramo da ispoštujemo sve tehničke, kreativne i stilske kriterijume propisane projektom.

Prvi projekat FREE SPIRITS - serijal o kreativnim pojedincima i njihovim borbama s raznovrsnim tipovima cenzure, kao i njihovom nastojanju da na iste ne ćute. „Free Spirits“ donosi lične priče pojedinaca koji stvaraju i koji svojim djelovanjem ostavljaju vidljiv trag (npr. u svijetu filma, muzike, književnosti, mode, novinarstva, stand-up komedije, grafita itd.), a koji izaziva kritiku i otpor u njihovom privatnom okruženju (npr. porodici) i/ili društvu uopšte. U sklopu ovog

projekta naša obaveza je da proizvedemo tri kratka dokumentarca (tri epizode), gdje bi svaka priča morala da traje oko osam minuta.

Drugi projekat INSIDE OFFSIDE - priča o jednom glavnom liku, imigrantu/pripadniku manjine čiji je život na neki način povezan s fudbalom. Protagonista ne mora biti samo fudbaler, već može biti trener, fudbalski navijač, fudbalski skaut, igračev otac itd. Fudbal je samo okvir, tj. multikulturalna pozornica za ličnu priču koja otkriva kako su učesnici iz različitih razloga spremni da se predaju ovom sportu. Kroz njihove strasti i emocije, s jedne strane, i fizičko i verbalno nasilje, rasizam i ksenofobiju, s druge, može se pokazati kako je fudbal i jedno i drugo – priča kako o uspjehu, tako i priča o neuspjehu. Ideja je priča iz ličnog ugla o fudbalu kao odrazu svega što se dešava u društvu.

I - f PROGRAMSKI ARHIV

Programski arhiv u narednom periodu nastaviće realizaciju projekta zaštite najstarije televizijske zbirke koji se od 2012. godine realizuje u saradnji s Crnogorskom kinotekom. Arhivski materijal, snimljen na filmu 16 mm, u Kinoteci se restaurira i skenira, a naknadno u Programskom arhivu informatički obrađuje, opisuje, u montaži sinhronizuje, potpisuje i deponuje na eksterne hard-diskove. Nastavićemo i digitalizaciju starih emisija sa BT SX/SP formata preko Edius sistema RTCG.

Iz novog digitalnog Avid sistema i u narednoj godini povlačićemo sve dnevne informativne emisije, sjednice Skupštine Crne Gore, sve prenose koje realizuje Javni servis, te spirovozne emisije drugih redakcija. Kompletnu dnevnu produkciju naše kuće, kao i bogatu arhivsku građu iz prethodnog perioda,

trenutno čuvamo na eksternim hard-diskovima. Trajno i kvalitetno rješenje je digitalizacija programskog arhiva.

U okviru programskog segmenta „TV arhiv“ subotom u 12.05 emitovaćemo izbor iz naše starije produkcije. Pripremićemo ciklus od tridesetak emisija pod nazivom „Nagrađene emisije“. Cilj je da sakupimo i prikažemo najreprezentativniji dio naše produkcije, emisije čiji su autori dobili nagrade na domaćim i internacionalnim festivalima. U „TV arhivu“ emitovaćemo i izbor iz serijala „Natura viva“. Prikazaćemo dvadesetak emisija vrhunskog kvaliteta autorke Mitre Jakić, dugogodišnje urednice Ekološke redakcije TVCG. Za „TV arhiv“ i Redakciju za istoriografiju.

Programski arhiv nastaviće saradnju sa svim redakcijama, bilo da je riječ o popuni programa ili obezbjeđivanju arhivskog materijala za pripremu novih programskih sadržaja. Nastavićemo saradnju s državnim organima, javnim ustanovama i institucijama, kao i s privatnim producentskim kućama zainteresovanim za korišćenje našeg arhivskog materijala.

I - f - 1 Redakcija za istoriografiju

Redakcija za istoriografiju	Planirani broj emisija	Planirano trajanje u minutima	Ukupno trajanje u minutima
Tv arhiv	54	50	2.700
Tradicija Crne Gore	2	30/40	70
Televizijski stvaraoci	4	30	120
UKUPNO	60		2.890

Tradicija Crne Gore - Serijal koji je do sada rađen u okviru Dokumentarnog programa zbog kadrovskih rotacija postaje dio programskog sadržaja Redakcije za istoriografiju. U okviru serije planirane su dvije emisije:

Od perpera do eura - Priča o razvoju robno-novčane razmjene u Crnoj Gori i različitim vrstama novca koji je bio u optičaju biće propraćena analizom istorijskih okolnosti. Muzej novca na Cetinju izvor je dragocjenih podataka neophodnih za ovu temu. U njemu su izložene vrijedne numizmatičke zbirke kao i mašina na kojoj je kovan perper. Muzej je smješten u zgradi u kojoj je 1906. otvorena Centralna banka Crne Gore. Građevina je spomenik kulture pod zaštitom države.

Istorija crnogorskog turizma - Razvoj turizma od njegovih začetaka do danas. Kada su u Crnu Goru počeli da dolazite prvi turisti, ko su oni bili. Kakva je bila turistička ponuda. O prvim hotelima na primorju i na sjeveru Crne Gore. O razvoju turističkih kapaciteta i prerastanju turizma u osnovnu privrednu djelatnost.

Dokumentarna serija Televizijski stvaraoci - Redakcija za istoriografiju planira da tokom 2022. godine realizuje dokumentarnu seriju pod radnim naslovom „Televizijski stvaraoci“, u kojoj će biti predstavljeni lik i djelo utemeljivača crnogorske Televizije: prvog glavnog i odgovornog urednika Radoslava Rotkovića, prvog urednika Informativnog programa Radivoja Rabrenovića, prvog urednika Kulturno-umjetničkog programa Rajka Cerovića i prvog urednika Sportskog programa Milorada Đurkovića. Riječ je o stvaraocima koji su ostavili neizbrisiv trag u istoriji naše kuće. Bili su pioniri televizijskog novinarstva u Crnoj Gori i urednici od integriteta, ali i svestrane autorske ličnosti s bogatim iskustvom koje zaslužuje poštovanje. Pored njihovog obimnog djela, o ovim vrsnim televizijskim poslenicima svjedočiće i njihove kolege i savremenici.

II DRUGI PROGRAM

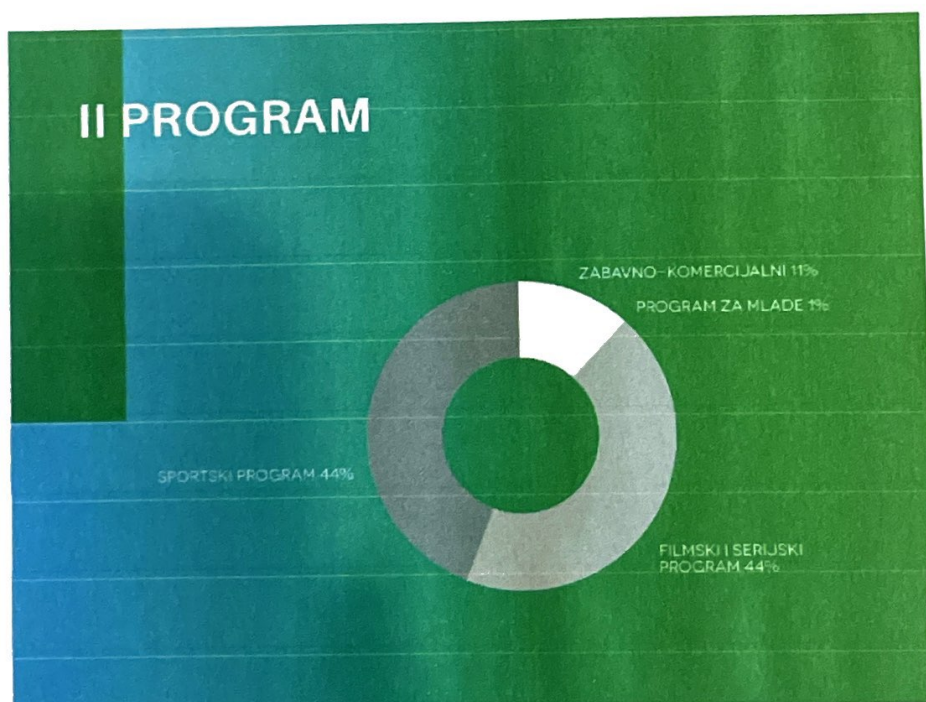
Naziv medija	DRUGI PROGRAM TVCG
Opšti/specijalizovani	Opšti
Pokrivenost	Nacionalna
Platforme emitovanja	Zemaljska, satelitska, internetna
Standard emitovanja	DVB-T2, DVB-S
Žanr programa	Kanal namijenjen prvenstveno sportu i zabavi, kao i mlađoj populaciji
Programska orijentacija	Proizvodi i emituje zabavne i sportske sadržaje, filmski i serijski program, te program za mlade. Prati i prenosi sportske događaje, na državnom i međunarodnom nivou.
Procenat sopstvene proizvodnje	Najmanje 51%
Ciljna grupa/publika	Opšta populacija
Emitovanje na dnevnom nivou (broj sati)	24 sata
Početak/kraj emitovanja	00.00 do 24.00
Zakonski maksimum oglašavanja po satu	6 minuta po satu
Napomena	Predviđeni procenti programskih vrsta zavisice od kalendara domaćih i međunarodnih sportskih i kulturno-umjetničkih događaja.

Četiri redakcije koje su u sklopu Drugog programa imaju bitan udio u kompletnom programskom sadržaju oba kanala TVCG. Prioritetni cilj Drugog programa je da privuče mlađu publiku svojim programskim sadržajima i u tom smislu planirani su novi programski sadržaji, kao i podizanje na veći nivo nekih postojećih, poput E-sporta koji je u prethodnom periodu naišao na izuzetno pozitivan prijem kod mlađe publike, kao i da uvedemo nove sadržaje u okviru Programa za mlade.

Filmski i serijski programi pokrivaju oko 40% programa na oba kanala, dok sportski program čini oko 25% od ukupnog udjela u programskim sadržajima na godišnjem nivou.

Zabavno-komercijalni program daje takođe veliki udio u ukupnom sadržaju Prvog programa imajući u vidu da se neke od emisija emituju premijerno na ovom kanalu (Dnevna soba, kvizovi, revijalni programi).

U 2022. godini imamo i nekoliko značajnih događaja, u prvom redu prenos Zimskih olimpijskih igara, Svjetskog fudbalskog prvenstva i drugih takmičenja.



Grafički prikaz procentualne zastupljenosti redakcija u II programu TVCG

II - a - 1 Zabavno-komercijalni program

Početak nove kalendarske godine donosi i nove projekte u Zabavno-komercijalnoj redakciji. Neke emisije iz prošle godine nijesu ušle u Programsko-produkциони plan za 2022. godinu, dok se neke emisije pojavljuju u novoj formi (Stil, Dobar osjećaj, Nedjeljno popodne). U PP plan se ove godine vraća i Eurosong, ali se pojavljuju i novi formati poput Podkasta.

Zabavno-komercijalne emisije 2021	Planirani broj emisija	Planirano trajanje u minutima	Ukupno trajanje u minutima
Obrati pažnju (muzika, mladi bendovi)	15	30	450
Muzička industrija - albumi	20	30	600
Dnevna soba	125	60	7.500
Kviz	150	17	2.550
Video-gaming (prenosi)	365	480	
ABS (emisija o automobilizmu)	18	30	540
Stil, emisija o modi	34	30	1.080
Dobar osjećaj	18	30	540
TV zdravlje	18	30	540
Profil	22	30	660
Sedmi kontinent	20	30	600
Eurosong 2022	3	120	360
Revijalni programi	8	120	960
Podkast	34	60	2.040
Nedjeljno popodne	14	90	1.260
Prirodni fenomeni Crne Gore	12	30	360
UKUPNO	876		20.040

Obrati pažnju - Muzička emisija koja predstavlja i promovise domaće mlade bendove iz svih crnogorskih gradova. Bendovi sviraju uživo, ali se emisija snima.

U 2022. planiramo snimanje 14 emisija i završni koncert.

Muzička industrija: priče o albumima - Dokumentarno-muzički serijal „Muzička industrija” realizovan je u televizijskoj sezoni 2017/2018. Više od 250 sagovornika iz cijelog regiona govorilo je za RTCG o širokom spektru tema (novi talas, angažovana muzika, cenzura, bunt, rokenrol, hitovi, muzika i film, moda i muzika, festivali zabavne muzike, novi primitivizam...). Proizvedeno je 20 epizoda koje u prosjeku traju po 40 minuta. U regionu su rađeni mini-serijali na neku od navedenih tema (HRT-ov serijal o hrvatskom roku, RTS-ov serijal o novom talasu), no za sada je „Muzička industrija” jedini serijal koji je dao sveobuhvatni pregled muzičke produkcije cijelog regiona iz različitih tematskih uglova. Serijal je emitovan na javnim servisima BiH, Sjeverne Makedonije kao i na televizijama u Hrvatskoj (CMC i Jugoton TV). „Croatia records” je objavila petostruki CD sa 100 pjesama serijala „Muzička industrija”.

Za narednu televizijsku sezonu planiramo nastavak serijala „Muzička industrija: priče o albumima”. U drugoj polovini godine obavili bismo snimanja, a montaža i emitovanje planirani su za početak, odnosno prvu polovinu 2023. Novi serijal bavio bi se neispričanim pričama koje se kriju iza najznačajnijih albuma muzičara bivše Jugoslavije. Ovom temom nijedna televizija u regionu nije se bavila u dokumentarnoj ili bilo kojoj drugoj TV formi. Planiramo realizovanje 20 epizoda. Sagovornici bi nam bili izvođači, kompozitori, tekstopisci, aranžeri, muzički kritičari, novinari, producenti, reditelji, snimatelji tona, diskografi. Obradili bismo albume sljedećih izvođača (širi spisak): Azra, Parni valjak, Prljavo kazalište, Josipa Lisac, Aerodrom, Denis & Denis, Dino Dvornik, Time, Jura Stublić i Film, Haustor, Arsen Dedić, Oliver Dragojević, Tereza Kesovija, Miladin Šobić,

Makadam, Rambo Amadeus, Leb i sol, Crvena jabuka, Zabranjeno pušenje, Bijelo dugme, Plavi orkestar, Bajaga i Instruktori, Riblja čorba, Slađana Milošević, Paket aranžman, Idoli, EKV, Laboratorija zvuka, Zdravko Čolić, Đorđe Balašević, YU grupa, Zana.

U realizaciju ovog projekta uključili bismo CMC i Jugoton TV iz Hrvatske i RTS iz Srbije. Od njih bismo dobili potreban arhivski materijal, a za uzvrat bismo dozvolili emitovanje serijala na njihovim televizijama. Na ovaj način napravili bismo značajnu uštedu za skupi arhivski materijal.

Dnevna soba - popodnevni zabavni šou svakog radnog dana uživo iz Velikog studija koji traje 90 minuta. Moderno, atraktivno. Veliki broj voditelja i urednika. Zabavne i aktuelne teme, nagradne igre, sport, muzika uživo, kuvanje.

Interaktivni kviz - kviz je opšteg znanja koji se emituje svakog radnog dana.

E-sport (prenosi) - prenosi gaming sadržaja u saradnji sa NVO „Asocijacija elektronskih sportova Crne Gore“.

ABS - Nova sezona emisije o saobraćaju i stanju na putevima u Crnoj Gori. Planovi i gradilišta, prezentacija i analiza novih modela automobila, savjeti za vozače, zanimljivosti iz svijeta kad je o ovoj oblasti riječ. Ovo je još jedna od više snimajućih emisija koje se emituju jednom sedmično u trajanju od 30 minuta. Povremeno se snimaju i najveći evropski sajmovi automobila – Ženeva, Pariz, Frankfurt..

Stil - Emisija tretira modu kao fenomen savremenog društva koji u isto vrijeme predstavlja umjetnost i industriju, a koji se ne odnosi isključivo na odjeću već utiče na različite oblasti društvenog života. Prati dešavanja na domaćoj modnoj sceni radi afirmisanja naših kreatora i modela. Budući da u našem obrazovnom sistemu postoje smjerovi u okviru kojih se mladi osposobljavaju za zanimanja modnog kreatora, kozmetičara, frizera, povremeno bismo radili priloge s učenicima, studentima i njihovim predavačima.

Dobar osjećaj - savjetovanje i navođenje gledaoca na zdrave stilove života i upoznavanje s njima, kao i razgovori i savjeti ljekara o raznim bolestima, koje nas, nažalost, sve više okupiraju. U emisiji „Dobar osjećaj” govori se i o savremenim dostignućima u medicini, ali i o svakodnevnim teškoćama na koje nailazimo brinući za svoje zdravlje. Informisanje i edukacija s naglaskom na prevenciju naše su osnovne vodilje.

TV zdravlje - emisija informativnog i edukativnog karaktera koju realizujemo u saradnji s Institutom za javno zdravlje Crne Gore. U emisiji ćemo se baviti aktuelnim temama iz medicine, s posebnim osvrtom na pandemiju izazvanu koronavirusom, uz savjete i preporuke ljekara i stručnjaka delegiranih od Instituta za javno zdravlje.

Sedmi kontinent - Emisija koja se bavi aktuelnostima iz svijeta filma i filmskog stvaralaštva. U okviru ove emisije prate se i međunarodni filmski festivali kako u zemlji tako i u inostranstvu.

Eurosong 2022

U sklopu projekta Eurosong 2022, RTCG u programskom smislu, dobija:

1. Prenos prve polufinalne večeri (120 min)
2. Prenos druge polufinalne večeri (120 min)
3. Prenos Grand finala (180 minuta)
4. Priloge za Dnevnik s lica mjesta (4–5 priloga po 2 minuta)
5. Priloge za Jutarnji program s lica mjesta (12–15 priloga po 3–4 minuta)
6. Priloge za emisiju kolažnog tipa - Dnevna soba (4–5 priloga po 3–4 minuta)

Revijalni program - Prenosimo programe poput Ohridskog muzičkog festivala, CMC festivala iz Hrvatske, Muzičkog festivala iz Beograda, izbor za mis svijeta...

Podkast (engleski, *podcast*) - Uvrštavanjem „Podkasta” u programsku šemu Drugog programa želi se približiti televizijski program mlađim generacijama koje prema istrživanjima sve više prate društvene mreže. „Podkast” je emisija odnosno program koji je dostupan u digitalnom formatu za preuzimanje preko interneta, ali uvrštavanjem u programsku šemu postaje pristupačan i televizijskom gledaocu. Podkast je sada popularna i uobičajena metoda zabave i komunikacije.

Sadržajno „Podkast” bi bio primjeren televizijskom auditorijumu, tematiki namijenjen svim uzrastima, ali preventivno mladima. U tom smislu iskoristili bi podkaste koji su već gledani i pristupačni jutjuberima sa sadržajima iz studentskog života, potreba mladih, sportskim i zabavnim temama lišenih aktuelne politike.

„Podkast” bi se emitovao radnim danima od 22 sata na Drugom programu u trajanju od 60 minuta.

Nedjeljno popodne - Zabavno-komercijalni format kolažnog tipa u trajanju od 90 minuta – muzika, humor, intervjui, prilozi.

Prirodni fenomeni Crne Gore - Serijal od 12 epizoda, svaka epizoda posvećena je jednom prirodnom fenomenu na teritoriji Crne Gore. Od intermedijalnih vrela, preko mukavica, ledenih pećina pa do prirodnih plantaža endemičnih biljaka. Cilj je ukazati na prirodnu raznolikost i bogatstvo Crne Gore. Za svaku epizodu planirano je gostovanje stručnjaka koji bi jasnije definisao i gledaocima predstavio značaj datog prirodnog fenomena (hidrologa, geologa, botaničara, ornitologa i sl.).

Serijal nije samo dokumentarno-ekološki već je i obrazovno-turistički. Kreativni snimateljski pristup, montaža, grafika i postprodukcija rezultirali bi sa dvanaest kvalitetnih emisija, zanimljivog sadržaja.

II - a - 2 Redakcija programa za mlade

Redakcija programa za mlade	Planirani broj emisija	Planirano trajanje u minutima	Ukupno trajanje u minutima
Pop Top	24	60	1.440
Lokalni hodači	40	10	400
Platforma	20	30	600
UKUPNO	84		2.440

Pop Top - Zabavni muzički TV format koji kombinuje kratke i dinamične govorne segmente s video-snimcima (spotovi, koncertni nastupi i sl). Cilj je da se u ukupnom programu otvori prostor za muzičke sadržaje koji ne predstavljaju takozvanu popunu između emisija, već zasebnu tematsku emisiju.

Osnovni segment predstavljala bi uvijek aktuelna forma top-liste, oko koje bi se dalje gradili kratki intervjui, muzičke premijere, najave događaja – koncerata i festivala. Osim činjenice da ovakve emisije predstavljaju gotovo nezamjenljivu zabavnu TV formu, one su i dodatni podsticaj lokalnim stvaraocima iz oblasti popularne muzike koji na taj način dobijaju platformu za plasman svojih kreativnih potencijala.

Lokalni hodači - Spajajući svoje profesionalne vještine (Ivana je politikološkinja, Ivan audio-video stvaralac) i lična interesovanja sa zadovoljstvom odlaska na odabrane lokacije, vremenom su putem digitalnih servisa i društvenih mreža sa širom javnošću počeli da dijele svoje zapise i naišli na opšte oduševljenje i podršku. Zahvaljujući njihovim kratkim putopisnim klipovima u „vlog“ formi, mnogima od nas otkrili su nove staze za šetnju, a posjeta stranicama s njihovim sadržajem predstavlja savršenu brošuru za lokalce i turiste koji traže alternative popularnim i prenatužvanim izletištim. Ivana i Ivan publici se obraćaju jezikom oslobođenim forme – jednostavno, prijateljski i često koristeći lokalni sleng govor, ali bez nepristojnih ili uvredljivih izraza.

Platforma - Koncept emisije zasniva se na potrebi da program obogatimo sadržajem koji odlikava aktuelni trenutak u kome živimo, s posebnim osvrtom na mlađu publiku kojoj se ovaj TV format posebno obraća. Iako primarno zabavnog karaktera, ovakva emisija ima i specifične informativne elemente, s obzirom na činjenicu da se na polju digitalnih tehnologija svakodnevno dešavaju inovacije. Društvene mreže, video-igrice, pametni uređaji, softveri, sofisticirani

elektronski „gedžeti“ predstavljaju dio naše svakodnevice, ali i jednu od vodećih svjetskih industrija. Upoznajemo publiku sa svim novitetima na pomenutim poljima i držimo korak sa savremenim svijetom.

II - a - 3 Filmski i serijski program

Na oba kanala Televizije Crne Gore, prema programskim šemama, u prosjeku godišnje se emituje više od 3.000 sati programa koji nabavlja Redakcija za filmski i serijski program. U to spadaju dugometražni igrani filmovi, serijski, animirani, dokumentarni programi strane proizvodnje, kao i prava i obrada filmova za slijepe i slabovide.

Filmski i serijski program	Premijerno sati	Premijerno minuta	Reprizno sati	Ukupno sati
Filmovi	360	21.600	360	720
Serije	520	31.200	520	1.040
Dokumentarno - obrazovni program	285	17.100	285	570
Animirani filmovi	235	14.100	235	470
Filmovi za slijepe i slabovide	6	360	6	10
UKUPNO		84.360	925	1.850

Spisak potrebnog programa za 2022.

Dugometražni igrani film - Na Prvom programu termini za filmove su najčešće subotom u 21 h, 23 h i 15 h, i nedjeljom u 22 h, dok Drugi program ima najčešće 12 h do 14 h filmski termin tokom sedmice. Tokom novogodišnje šeme koja najčešće traje 10–14 dana filmovi idu više puta dnevno, kao i tokom ljetnje šeme, koja traje otprilike 60 dana.

U planu za nabavku su provjereni filmovi različitih žanrova koji su nagrađivani Oskarima ili imaju neke prestižne festivalske nagrade, kao i ostvarenja u skladu sa svim ciljnim grupama (dječji filmovi, omladinski, porodični...). Između ostalog, na Drugom programu u planu su ciklusi velikih filmskih autora.

Igrana serija - emituje se u više termina na Prvom i Drugom kanalu. Plan je da se pokriju svi televizijski žanrovi – od porodičnih do serija sa snažnim autorskim pečatom koji donose prije svega uticaj.

Dokumentarni filmovi - U skladu s prethodnim iskustvom i u 2022. u planu je da emitujemo dokumentarne programe visokog kvaliteta širokog tematskog fokusa (od obrazovnih, naučnih, istorijskih do drugih važnim društvenih fenomena) proizvedenog u renomiranim televizijskom kućama, kao što je na primjer BBC. Drugi program će i ove godine imati poseban termin posvećen kreativnim autorskim dokumentarnim filmovima vrhunskog kvaliteta što se pokazalo dobrim u prethodne dvije godine.

Animirani film za najmlađe - U 2022. potrebno je oko 235 sati premijernog programa. U dogovoru s urednicima programa mislimo da je važno obratiti posebnu pažnju na ovaj segment programa.

Filmovi za slijepe i slabovide - I u 2022. opredijeljena su sredstva za obradu filmova za slijepe i slabovide što radimo u saradnji sa NVO „Homer“.

II - a - 4 Sportski program

Redakcija Sportskog programa TVCG i u 2022. godini nastaviće s realizacijom prenosa velikih događaja, ali će i dalje prioritet biti crnogorski sport, nastupi naših sportista na reprezentativnom i klupskom nivou.

Otkupili smo TV prava za nekoliko velikih sportskih događaja koji će obilježiti narednu godinu. Izdvajamo Svjetsko prvenstvo u fudbalu, prenosićemo sve utakmice Mundijala (64 meča). Planiramo specijalne emisije uz kompetentne goste i brojne priloge.

I za Zimske olimpijske igre u Pekingu, otkupili smo TV prava. Planiramo 16 dana, po više sati programa (96 prenosa).

TV prava regulisana su i za evropska prvenstva za rukometaše (Mađarska, Slovačka) i rukometašice (Crna Gora, Slovenija, S. Makedonija) na kojima će nastupiti crnogorske selekcije koje ćemo pratiti i u kvalifikacijama za svjetska prvenstva.

Imamo TV prava i za Evropsko prvenstvo za košarkaše koje je odgođeno za septembar 2022. godine.

Otkupili smo prava i za Svjetsko i Evropsko prvenstvo u vaterpolu na kojem će igrati naša reprezentacija dok ćemo konkurisati za utakmice finalnog turnira Svjetske lige kao i kvalifikacione mečeve za to takmičenje. Probaćemo da obezbijedimo prava za prenose utakmica crnogorskih vaterpolo klubova u evrokupovima i regionalnoj ligi.

Konkurisaćemo i za prava prenosa utakmica crnogorskih odbojkaša i odbojkašica u kvalifikacijama za evropska prvenstva.

Pregovaraćemo sa TV Arenasport za prava prenosa utakmica rukometašica Budućnosti u Ligi šampiona kao i za nastavak saradnje za prenose utakmica košarkaške ABA lige.

Pored ovih događaja, planom za 2022. godinu predvidjeli smo prenose najinteresantnijih utakmica crnogorskih košarkaških, vaterpolo, odbojkaških i rukometnih liga. Treba pregovarati sa MNE sport TV koja je vlasnik prava za naredne dvije godine.

Nastavićemo s prenosima utakmica crnogorske fudbalske lige i kupa, konkurisaćemo za utakmice Mlade reprezentacije u kvalifikacijama za Evropsko prvenstvo, za mečeve futsal reprezentacije u kvalifikacijama za šampionat evrope kao i za mečeve naših klubova u kvalifikacijama za evrokupove.

Imamo regulisana TV prava i za takmičenja pod okriljem UEFA-Evropska prvenstva: za žene, za igrače do 19 godina i u futsalu.

Što se tiče ostalih planetarno važnih sportskih događaja konkurisaćemo za prava prenosa Svjetskog prvenstva u atletici i za teniski turnir Roland Garos, koji je tokom prenosa ranijih godina imao veliku gledanost.

Ukoliko navedeno bude realizovano, u 2022. godini imali bismo rekordnih 738 prenosa, 190 u sopstvenoj produkciji.

Emisije sportskog programa

Sportske emisije	Planirani broj emisija	Planirano trajanje u minutima	Ukupno trajanje u minutima
Fudbal fest	38	60	2.280
Basket fest	38	45	1.710
Koloseum	20	30	600
Sportski dnevnik	360	20	7.200
Sport.me	38	45	1.710
Planeta sport	1	90	90
Emisije uz direktne prenose	80	60	4.800
Direktni prenosi u zemlji	190	90	17.100
Inostrani prenosi	548	90	49.320
UKUPNO	1.313		84.810

Fudbal fest - Emisija se bavi fudbalskim temama. Pregled golova crnogorske, evropskih i liga u regionu. Zanimljivi gosti, uključnja putem Skajpa, priče o crnogorskim fudbalskim legendama. Trajanje 60 minuta. Emituje se svakog ponedjeljka od 20.30 h na Drugom programu uz komentare stručnog konsultanta.

Basket fest - Pregled kola Regionalne košarkaške lige uz aktuelne goste, uključnja putem Skajpa i brojne košarkaške teme. Trajanje do 45 minuta. Emitovanje četvrtkom od 21 h na Drugom programu.

Koloseum - Emisija posvećena bodi-bildingu i fitnessu. Emituje se svakog drugog četvrtka i traje 30 minuta.

Sportski dnevnik - Pregled dnevnih sportskih događaja s domaće i međunarodne scene. Emituje se uživo na Prvom programu svake večeri poslije trećeg Dnevnika. Trajanje do 20 minuta.

Sport.me - Sport u crnogorskim gradovima (opštinama), od amaterskog do profesionalnog, kao i promocija rekreativnog, školskog, studentskog i sporta za osobe s invaliditetom. Emisija da se emituje srijedom. Trajanje do 45 minuta.

Planeta sport - Emisija se emituje jednom godišnje, bavi se retrospektivom svih sportskih događaja kod nas i u svijetu koji su obilježili godinu. Trajanje emisije je 90 minuta.

Ostale emisije - Kada nastupaju crnogorske reprezentativne selekcije i klubovi u fudbalu, košarci, rukometu, vaterpolu i odbojci, emisije se emituju iz sinhron sale ili improvizovanog studija u dvorani. Pred početak i nakon utakmica.

Pregled aktivnosti po sportovima za 2022.

Fudbal - Crnogorska fudbalska liga 36 utakmica po sezoni, kvalifikacije za Evrokupove 14 mečeva, Kup Crne Gore 3, reprezentacija (A tim) 10 utakmica, Mlada reprezentacija 8, mečevi ženske reprezentacije 5, futsal reprezentacije 4, futsal prvenstvo i kup 3. Svjetsko prvenstvo 64 utakmice. UEFA takmičenja-EP u futsalu, EP za žene, EP za igrače do 19 godina.

Ukupno 225 utakmica. U produkciji TVCG 67.

Vaterpolo - Prenosićemo Svjetsko i Evropsko prvenstvo, grupnu fazu finalni turnir Svjetske lige kao i domaća takmičenja (prvenstvo i kup), utakmice Lige šampiona, Eurokupa, regionalne lige.

Ukupno 84 utakmice, od toga u produkciji TVCG 22.

Košarka (muškarci i žene) - Domaća liga i kup, zatim regionalna ABA liga za muškarce i žene. Utakmice reprezentacije u obje konkurencije u kvalifikacijama za Evropsko prvenstvo (pregovarati sa TV Sport klub koja je vlasnik TV prava). Evropsko prvenstvo 2022 (nije odigrano 2021).

Ukupno 112 utakmica, od toga u produkciji TVCG 65.

Rukomet - Evropska prvenstva za muškarce i žene, kvalifikacije za Svjetsko prvenstvo, Liga šampiona za rukometašice, domaća takmičenja, Liga šampiona za žene.

Ukupno 110 utakmica, u produkciji TVCG 14 prenosa.

Odbojka - kvalifikacije za evropsko prvenstvo u obje konkurencije, domaća takmičenja za muškarce i žene.

Ukupno 20 utakmica, u produkciji TVCG 14.

Tenis - mečevi Rolan Garosa, Rojal kup (žene), FED kup (žene).

Ukupno 73 prenosa, u produkciji TVCG 3.

Atletika - Svjetsko prvenstvo, ukupno 10 prenosa.

Svjetsko prvenstvo u dvorani, 3 prenosa.

Boks, kik-boks, džudo - ukupno 5 prenosa, 5 u produkciji TVCG.

Zimske olimpijske igre (Peking) - planiramo 16 dana po šest prenosa dnevno.

Ukupno 96 prenosa.

III SATELITSKI PROGRAM

Naziv medija	SATELITSKI PROGRAM RTCG
Opšti/specijalizovani	Opšti
Pokrivenost	Globalna
Platforme emitovanja	Satelitska, internetna (dijelom zemaljska)
Standard emitovanja	DVB-T2, DVB-S
Vrsta programa	Opšti program sa ravnomjernom zastupljenošću svih programskih oblasti
Programska orijentacija	Opšti televizijski kanal namijenjen prije svega dijaspori Crne Gore. Promoviše nacionalne vrijednosti i kulturni identitet. Posebna pažnja posvećena je suživotu, multikulturalnosti i predstavljanju kulturnog nasljeđa svih vjera i nacija koje žive u Crnoj Gori, kao i u dijaspori.
Predviđeni obim sopstvenih audio-	Najmanje 75%
Ciljna grupa/publika	Iseljenici Crne Gore u svim zemljama gdje žive i rade.
Vrijeme emitovanja	24 sata
Početak/kraj emitovanja	00.00 do 24.00
Maksimalni opseg oglasnih sadržaja	6 minuta po satu
Napomena	Program se emituje posredstvom satelitskih operatera, veći dio putem interneta.

RTCG putem Satelitskog programa emituje program 24 sata uz usklađivanje šema za tri vremenske zone. Dnevno informiše dijasporu o svim dešavanjima u domovini prenose i informativni program i emisije Prvog, ali i najbolje emisije i sa Drugog i Parlamentarnog kanala.

Misija Satelitskog programa u narednom periodu biće tačno i brzo, objektivno informisanje naše dijaspore o životu u Crnoj Gori i njenom evropskom putu,

promovisanje građanske države koja njeguje i čuva suživot, multikulturalnost i multikonfesionalnost.

Život i rad naših iseljenika takođe su u fokusu ovog programa.

Plan je da se poveća udio programa koji promoviše Crnu Goru kao turističku i investicionu destinaciju, kao mirno i bezbjedno mjesto za život i ulaganje. Otvorićemo program za direktna pitanja dijaspore i pružanje odgovora nadležnih institucija u vezi s brojnim aktuelnostima od značaja za naše iseljenike.

Satelitski program omogućiće predstavljanje istaknutih pojedinaca iz dijaspore. Takođe, plan je da se poveća i udio programskih sadržaja o korijenima iseljavanja i očuvanju kulturnog identiteta u dijaspori i domovini.

Posebna pažnja biće usmjerena ka afirmaciji mladih ljudi, talentovanih umjetnika i stvaralaca, koji žive, rade ili se školuju širom svijeta, radi promocije njihovih uspjeha, kvaliteta i kako bi bili njihova veza s maticom. Pratićemo i obične ljude koji su potražili bolji život u inostranstvu. Pored toga što ćemo ih informisati želimo da ih podstaknemo da u saradnji s državnim i opštinskim organima učine nešto konkretno za svoj kraj. Pokušaćemo da ih zabavimo i da njihovu nostalgiju učinimo blažom.

Koristićemo najnoviju tehnologiju u komunikaciji s njima i tako jačati interakciju i njihovo prisustvo u programu.

Satelitski program se emituje 24 sata i pokriva region, Evropu, Rusiju, Ameriku, Australiju, Kanadu, sjever Afrike, bilo putem satelita ili interneta.

Satelitski program predstavlja kompilaciju najboljih emisija koje se proizvode na našim programima, a na koje imamo pravo emitovanja. Podsjećamo da ne

možemo emitovati utakmice, filmove i serije što ostavlja prostor da obogatimo program produkcijom Satelitskog programa. Naravno, to podrazumijeva poboljšanje tehničkih, i kadrovskih mogućnosti ovog programa.

Emisije SAT programa	Planirani broj emisija	Planirano trajanje u minutima	Ukupno trajanje u minutima
Vijesti iz dijaspore i blic vijesti	40	30	1.200
Kopča	9	30	270
Specijalizovane emisije	15	30	450
Tradicija i kulturno nasljeđe	10	30	300
Naši u svijetu	20	30	600
Pogled iz domovine	35	30	1.050
Korijeni	3	60	180
Portreti	10	30	300
U gostima	10	30	300
Ukusi Crne Gore	10	15	150
Crnogorski pjesnici	20	10	200
Mladi i svijet	11	15	165
UKUPNO	193		5.165

Kako bi promovisali program potrebno je uraditi promotivne spotove sa sloganima, na primjer: „Javni servis misli na vas“, „Gdje god da ste, naši ste“, „Vaše povjerenje, naša obaveza“...

Predlažemo i novi vid marketinga kojim bi promovisali turističke kapacitete u privatnom i društvenom vlasništvu kako bi pomogli turističku sezonu. Imamo ideju da uvežemo zdravstvene ustanove, turizam i dijasporu čime bi zdravstveni turizam podigli na viši nivo, ali i da otvorimo prostor kako bi naši ljudi u inostranstvu mogli da reklamiraju svoje poslove putem SAT programa.

SAT – emisije

Vijesti iz dijaspore i blic vijesti - Informacije iz udruženja naše dijaspore, aktivnosti klubova i istaknutih pojedinaca čine osnov „Vijesti iz dijaspore i blic vijesti“ koje se emituju sedmično u nekoliko termina, kako bi pokrili sve vremenske zone. Najavljujemo važne događaje koji se organizuju u dijaspori, humanitarne akcije, kulturne manifestacije, gostovanja predstavnika državnih organa, umjetnika i drugih istaknutih ličnosti iz Crne Gore, bratimljenje gradova. Pregled najvažnijih poslovnih vijesti, mogućnosti ulaganja, novi projekti, saradnja u regionu. U Vijestima predstavljamo tendere i druge oblike ulaganja na području Crne Gore. Trajanje emisije do 30 min.

Kopča - Emisija u kojoj ćemo pratiti aktivnosti Uprave za dijasporu Crne Gore i odgovarati na pitanja naših iseljenika.

Specijalizovane emisije

„Susreti“, „Razgovor s povodom“ i kontakt emisija ili magazin „Zajedno smo jači“

Emisije posvećene problemima ljudi u dijaspori, ali i njihovim nastojanjima da pomognu rodnom kraju i domovini. Pratićemo manifestacije, posjete i susrete

dijasporu s maticom. Kroz emisiju „Zajedno smo jači“ želimo da obiđemo crnogorske gradove i povežemo interese lokalne samouprave i dijasporu radi razvoja date opštine i doprinesemo boljem životu njenih stanovnika.

Tradicija i kulturno nasljeđe - Obrađuje teme o običajima, suživotu, kulturnom nasljeđu bilo da je riječ o književnom, muzičkom, folklornom... Predstavljanje vrijednog historijskog, kulturnog i duhovnog blaga Crne Gore koje se čuva u pojedinim crnogorskim gradovima. Ovaj segment posebno je značajan za dijasporu i očuvanje njihovog identiteta u zemljama prijema.

Naši u svijetu - Ovom emisijom upoznaćemo ljude, obične i neobične, manje i više uspješne, koji su svojim radom omogućili sebi boravak u inostranstvu, a mnogi od njih istaknutim naučnim ili umjetničkim radom zadivili svijet. To je prilika da približimo poznate sportiste, muzičare, mlade ljude, studente koji žive u drugim zemljama. Posjete našima u svijetu planiramo jednom mjesečno.

Pogledi iz domovine - Serijal kojim želimo da približimo Crnu Goru svijetu, ublažimo nostalgiju iseljenika, upoznamo s prirodnim ljepotama i načinom života crnogorskih žitelja bilo da su u pitanju najudaljeniji krajevi Crne Gore ili oni najatraktivniji.

Korijeni - Serijal emisija koji prati sudbine naših iseljenika, najstarijih generacija, koji su bolji život potražili daleko od domovine. O životu naših iseljenika u Evropi, ali i zemljama na drugim kontinentima pokušaćemo da u saradnji s njihovim udruženjima upoznamo crnogorsko društvo. Cilj nam je da povežemo našu dijasporu s maticom Crnom Gorom, ali i njih međusobno. Planiramo da posjetimo dijasporu Australije, Luksemburga i Njemačke.

Portreti - Serijal u kojem će poznate ličnosti, kao i one u usponu govoriti o svom životu i stvaralaštvu.

U gostima - Kroz ovu emisiju posjetićemo kulturno-umjetnička društva Crne Gore, napraviti muzičku top-listu u kojoj će poznati birati svoju omiljenu muziku. Planiramo i da pratimo značajnije muzičke i kulturne događaje u okviru programa institucija kulture u Crnoj Gori.

Ukusi Crne Gore - Emisija u kojoj želimo da promoviramo crnogorsku kuhinju i na taj način pošaljemo svijetu sliku naše specifičnosti i tradicije.

Crnogorski pjesnici - U saradnji s glumcima CNP koji bi recitovali odabrane stihove crnogorskih pjesnika želimo afirmirati književno stvaralaštvo i upoznati, prije svega, mlade naše dijasporu s vrijednim književnim stvaraocima.

Mladi i svijet - Emisija posvećena našim učenicima i studentima širom svijeta koja će se realizovati posredstvom modernih tehnologija (skajp, snimci s mobilnih telefona...). Očekujemo da nam prenesu iskustva svog školovanja, naprave poređenje s našim obrazovnim sistemom i upoznaju s prijateljima iz brojnih zemalja.

IV PARLAMENTARNI KANAL

Naziv medija	PARLAMENTARNI KANAL RTCG
Opšti/specijalizovani	Specijalizovani
Pokrivenost	Nacionalna
Platforme emitovanja	Zemaljska, satelitska, internetna
Standard emitovanja	DVB-T2, DVB-S
Vrsta programa	Specijalizovani kanal za prenos skupštinskih zasjedanja i rada parlamentarnih odbora, kao i realizacija političkih emisija.
Programska orijentacija	Specijalizovani televizijski kanal namijenjen većoj transparentnosti i otvorenosti Skupštine Crne Gore. Program je prilagođen za građane svih uzrasta, kako bi kod svih generacija razvio pravu sliku o značaju Skupštine Crne Gore i njenom radu, i približio ga građanima. Edukuje i informiše građane o najvažnijim političkim temama od javnog interesa, bez uticaja sa strane, bilo političkih ili ekonomskih.
Predviđeni obim sopstvenih audio-vizuelnih djela	Najmanje 60%
Ciljna grupa/publika	Opšta populacija
Vrijeme emitovanja	12 sati
Početak/kraj emitovanja	10.00 do 22.00
Maksimalni opseg oglasnih sadržaja	6 minuta po satu
Napomena	Predviđeni procenti programskih segmenata zavisiće od kalendara skupštinskih zasjedanja.

Parlamentarni kanal, jedan od najznačajnijih projekata naše medijske kuće, u narednoj godini težiće ostvarenju cilja zbog kojeg je osnovan, a to je povećanje javnosti rada i otvorenosti Skupštine Crne Gore i njene dostupnosti za građane. To ćemo postići praćenjem svih dešavanja u Parlamentu. Prenosićemo bez ograničenja plenarna zasjedanja Parlamenta, kao i sjednice skupštinskih odbora (uživo i u repriznom terminu). Najvažnije sjednice Skupštine Crne Gore biće prevedene na znakovni jezik. Dvanaest sati dnevnog programa obogatićemo i novim emisijama. Neke od njih radićemo iz novog studija skuštinskog zdanja.

Parlamentarni kanal	Planirani broj emisija	Planirano trajanje u minutima	Ukupno trajanje u minutima
Parlament uživo	176	300	52.800
Priče iz Evropskog parlamenta i Američkog kongresa	20	20	400
Okrugli sto „Parlament u studiju“	20	90	1.800
Vijesti iz Parlamenta	200	10	2.000
Prvo redovno prolječno i jesenje zasijedanje parlamenta + vanredna zasijedanja	4	300	1.200
Pregled nedjelje	40	20	800
Dnevnik 2, lajmet	365	40	14.600
„VOA“ Glas Amerike	260	30	7.800
Aktuelne političke emisije	50	60	3.000
Upoznajte parlamentarce	24	20	480
Kulturno-umjetnički program	300	60	18.000
UKUPNO	1.459		102.880

Parlament uživo - Direktni prenosi skupštinskih zasijedanja i sjednica skupštinskih odbora. Sjednice radnih tijela, prevashodno odbora, koje se održavaju istovremeno, biće u cjelosti emitovane kasnije istoga dana ili narednog jutra.

U zavisnosti od međunarodnih aktivnosti predsjednika Parlamenta i njegovih saradnika, planirana su i izvještavanja s tih susreta.

Priče iz Evropskog parlamenta i Američkog kongresa - U sedmičnoj analizi, koju bi radili dopisnici TVCG iz Brisela i Vašingtona, u formi izvještaja, reportaža, razgovora, intervjua, emitujemo pregled najvažnijih događaja i aktivnosti u Evropskom parlamentu i Američkom kongresu. Emisija se emituje svake druge nedjelje, traje 20 minuta.

Okrugli sto „Parlament u studiju” - Okrugli sto s učesnicima, predstavnicima političkih partija u Skupštini Crne Gore, na aktuelne teme iz rada ove institucije. Emisija se emituje svake druge nedjelje, traje 90 minuta.

Vijesti iz Parlamenta - Emitovanje svakodnevno i usklađeno s dnevnom programskom šemom Parlamentarnog kanala.

Pregled nedjelje - Opširni izvještaji o glavnim događajima koji su obilježili radnu sedmicu u Skupštini Crne Gore. Retrospektiva se odnosi na skupštinske aktivnosti, sastanke, pres-konferencije...

Emisija se emituje jednom sedmično i traje 20 minuta.

Dnevnik 2 i Lajmet - Cilj Parlamentarnog kanala je da informiše javnost o svim dnevnim društveno-političkim, kulturnim i sportskim događajima. Shodno tome, emitovaćemo i centralni Dnevnik TVCG i Lajmet na albanskom jeziku.

„VOA” Otvoreni studio - TV emisija Glasa Amerike koju reemitujemo svakog radnog dana od 22 sata po srednjoevropskom vremenu. Uz vijesti dana, gledaoci

mogu vidjeti i čuti intervjue s poznatim ličnostima, izvještaje, analize i reportaže o ekonomskim, društvenim, naučnim i kulturnim zbivanjima u SAD.

Aktuelne političke emisije - Planiramo reemitovanje političkih emisija Prvog programa TVCG.

Upoznajte parlamentarce - Cilj emisije je da građani upoznaju poslanike kroz formu intervjua. Saznaćemo kako provode vrijeme van skupštinskih klupa. Kakvi su kao kolege, prijatelji, roditelji, partneri. Emisija se emituje svake druge nedjelje i traje 20 minuta.

Kulturno-umjetnički program - Klasična, džez i sve vrste umjetničke muzike poseban je segment programa koji će na poseban način oplemeniti program.

Zbog nepredvidljivosti događaja u Parlamentu, redovnih i vanrednih skupštinskih zasijedanja, programska šema Parlamentarnog kanala biće potpuno otvorena i prilagođena dnevnom kalendaru Skupštine Crne Gore.

	Planirani broj emisija	Planirano trajanje u minutima	Ukupno trajanje u minutima
Lokalni izbori - debate	14	120	1.680
Lokalni izbori - izborni blokovi	25	30	750
Izborna noć	2	200	400
UKUPNO	41		2.830

Početak naredne godine očekuju nas redovni lokalni izbori u Ulcinju i Beranama, a na proljeće u Podgorici, Golubovcima, Baru, Bijelom Polju, Danilovgradu, Kolašinu, Plavu, Plužinama, Pljevljima, Rožajama, Žabljaku i Šavniku. Redakcija Parlamentarnog kanala organizovaće izborne debate, po jednu za svaku opštinu, te dvije emisije Izborna noć. Pratićemo aktivnosti učesnika izborne trke i emitovati u posebnim izbornim blokovima trominutne izvještaje s njihovih promotivnih skupova.

PROGRAMSKI PRIORITETI ZA JAVNE POZIVE

KOPRODUKCIJA

Igrani i serijski program

Dugometražni i kratkometražni igrani filmovi

Audio-vizuelni formati širokog tematskog raspona s fokusom na:

zabavu, kulturu, obrazovanje, nauku i sadržaje posvećene nacionalnim i drugim manjinama kao i etničkim grupama i mladima.

NEZAVISNA PRODUKCIJA

Žanr i vrsta formata po izboru

Audio-vizuelni formati širokog tematskog raspona s fokusom na: zabavu, umjetnost, mlade, porodicu, društveno-odgovorne sadržaje, kulturu, obrazovanje, nauku i sadržaje posvećene nacionalnim i drugim manjinama kao etničkim grupama, kao i teme od javnog interesa.

Žanr i vrsta formata po izboru.

Kratkometražni i dugometražni filmovi savremene crnogorske produkcije.

PROMOTIVNI PROGRAM

Shodno članu 9 Zakona o nacionalnom javnom emiteru Radio i Televizija Crne Gore, RTCG će u narednom periodu kreirati strategiju upravljanja imidžom RTCG radi pridobijanja novih gledalaca, slušalaca i korisnika multimedijalnih sadržaja, s posebnim akcentom na pozicioniranje RTCG kao medijskog brenda od povjerenja.

RTCG se obavezuje da će se koristiti opštim i specijalizovanim najavama programskog sadržaja i djelovanja radija, televizije i portala (foršpani, pregledi programa, najavni spotovi, programski rasporedi, prilozi...) koji informišu i edukuju o djelovanju Javnog servisa, njegovom programu i ulozi putem sopstvenih programskih kanala, elektronskih publikacija i drugih usluga.

RTCG će osmisliti i realizovati marketinške kampanje, pres-konferencije i korporativne i dobrotvorne akcije, radi promocije RTCG.

KOMERCIJALNI PROGRAM

RTCG će u ugovornom periodu, u skladu s programskim standardima i principama uređivačke politike, proizvoditi i emitovati komercijalni program, u svrhu ostvarivanja komercijalnog prihoda.

Javni servis kroz proizvodnju i emitovanje komercijalnih programa neće narušavati visoke standarde javne usluge, što podrazumijeva da komercijalna komunikacija treba da bude društveno odgovorna.

PORIJEKLO PROIZVODNJE

Struktura programa u odnosu na porijeklo



Grafički prikaz ilustruje planirano učešće sopstvene proizvodnje, stranog i obrađenog programa TVCG u premijernom programu od 1. januara do 31. decembra 2022. godine.

U strukturi programa predviđenog Programsko-produkcionim planom TVCG za 2022. godinu, kupljeni program (filmovi, serije, dokumentarni i animirani filmovi) koje obezbjeđuje Redakcija filmskog i serijskog programa, učestvuje sa 84.360 minuta, tj. 23%. Program koji obezbjeđuje Redakcija CFI, Redakcija stranog programa kao i Sportska redakcija, a koji se obrađuje u TVCG, učestvuje sa 57.940 minuta, odnosno 16%.

TVCG realizuje 223.765 minuta sopstvenog programa što je 61% od ukupno emitovanog programa.